

سَوَاحِشِ عَمْرِي

فردوسی

اس میں فردوسی کے مشکل حالات ہیں اور اس کے کلام پر نقد و تبصرے

مؤلفہ

شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

حسب اجازت

سید ظہور الحسن قومی پریس دہلی نے باہر جوڑی

چھپائی محلہ ہند دہلی کے ایک عالم کی
مطبعہ دہلی کے چھپوانشاں کے

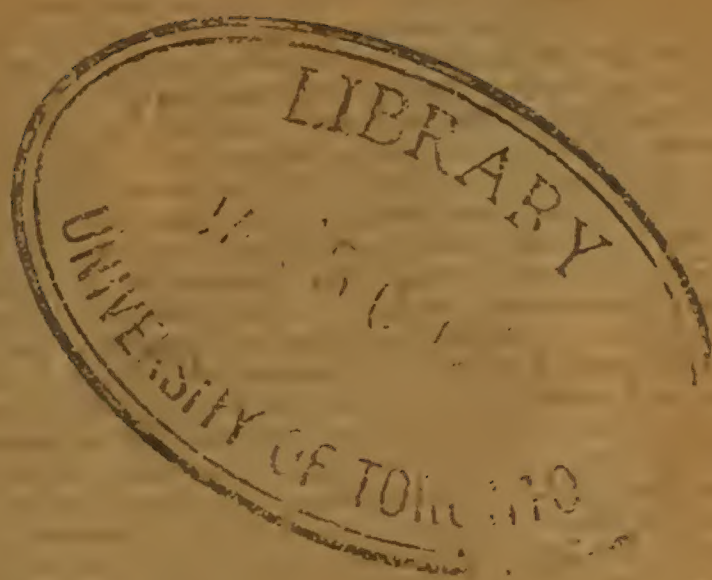
PK
6458
S47
1920

Shibli Nu'mani, Muhammad
Savanih 'urri-i Firdausi

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

3-
SAWANEH FIRDAUSI



PK
6458
J47
1920

سَوَاحِجُ عُمَرُو

فردوسی

اسمیں فردوسی کے مکمل حالات ہیں اور اس کے کلام نقد و تبصر ہے

مؤلفہ

شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

حسب اجازت

سیّد ظہور الحسن قومی پریس دہلی نے بہاہ جنوری

محبت علیہ السلام مہینہ کے آئینے
مطبع فی فاری ہلے چھپوانشاہ

مختصر تہذیب

بے عیب خاندان شاہی کی متواتر کمالی شان سلسلہ عصمت و عفت کے پاکیزہ کرشمے جو ہر ایک شجاع اور بہادر قوم کی تاریخ کی جان ہے، علم و ہنر کے مکمل اور بے عیب علمی نتائج اور سرزمین کے سب سے سرسبز اور ہر بھرے باغ کی شگفتہ پھولوں کی مہک جو ایک دفعہ قومی زمین کہلا چکی ہو شجاعت اور تہور کے حیرت انگیز تماشے جنہوں نے ساری دنیا کو سحر کر لیا تھا ایک عظیم الشان خاندانی وہ شان و شوکت کی تعجب ناک تصویریں جسکی نظیر چشم فلک نے نہیں دیکھی قیمت رسمی کاغذ مجلد نمبر

فہرست بیگمات

امتہ الجیب یا حمیدہ بانوبگیم، فخر النساء بگیم، عظمت النساء بگیم، آسائش بانوبگیم، آغابگی، آرزوم بانوبگیم، آرام جاں بگیم، ممتاز محل،
امتہ الجیب، قدسیہ بگیم، اعزاز النساء بگیم، اورنگ آبادی محل، دلپذیر بانوبگیم، بنی دودو، دلس بانوبگیم، روشن آرا بگیم، روپتی
رحمت بانو، رضیۃ النساء بگیم، لاؤ ملک، شمر کی بگیم، رضیہ سلطانہ، بد النساء بگیم، جہان بگیم، جانی بگیم، ہرانی جودہ بانی، حمیدہ بانوبگیم، حاجی بگیم
خانہ زاد بگیم، شہزادہ خانم، نواب قدسیہ بگیم، ثریا بانوبگیم، جہاں آرا بگیم، رانی پارتی، رانی تارا بانی، تلمسی بانی، زینت النساء بگیم،
زبدۃ النساء بگیم، بادشاہ بگیم، سلطان بگیم، سلیمہ سلطان بگیم، سلیمہ بانوبگیم، جمیلہ خاتون، موتی بگیم، اشرف النساء بگیم، آلی بگیم،
بخت النساء بگیم، بہار بانوبگیم، بانی اودے پوری، بانی بھوت ولی، عینی بگیم، سلیمان سلطانہ، بی بی بانی، زیب النساء بگیم،

مولفہ مولانا مولوی عبدالحلیم شہر مرحوم لکھنوی، انسان کو جس
قد مراہل زندگی ہر حصہ میں پیش آتے ہیں انکو اس خوبی سے

سفر نامہ ہستی یعنی زندگی دنیا

ادا کیا ہو کہ بے اختیار آنسو ٹپک پڑتے ہیں اور دنیا ایک عبرت کدہ معلوم ہوتی ہے، یہ مولانا شہر ہی کا حصہ تھا کہ ہر بیان
بے مثل اور ہر خیال بے نظیر، گویا انشا پر دازی اور سچے واقعات کی روح ہے قیمت بھی فہرست مضامین،
بچپن، جوانی، بھوش جوانی، کسی کی یاد، خیال یار، انتظار، آج کل، تمنا، نیرنگی دنیا، آرزو، سعی بے حاصل، فکر، چاندنی رات
افسردہ دلی، غور و خشن، رعنائی، شام غربت صحبت، نہنیں، سادگی، نگاہ شوق، خود نمائی، رقیب، شب فراق، آہ پرتاثر
آہ، حسن و عشق، کامیابی، انجام، مرور انجام، صحبت دشمن، صبح، شہر کی رات، امید، دنیا، امید قائم، مرد چوں پیر شود۔

حرص جواں میکرو، زمانہ باتونہ ساز و تو بازمانہ لباز، سودا وطن، بزم قدر، تعزات عالم، اداسی، ادم و ایسہ پ

لسان التفاسیر ترجمہ اردو تفسیر فتح الغریر زیارہ تبارک الذی، مصنفہ عمدۃ المحدثین زبدۃ المفسرین
امام العلماء قدوۃ الفضل حضرت مولینا شاہ عبدالغفریز محدث دہلوی، ایسے شخص کی تصنیف کی

کیا کوئی تعریف لکھ سکتا ہو، صرف ان کا نام کافی ہے، گیارہ بڑی صورتوں کی تفسیر ہے، معہ احادیث کے، لڑکیوں
اور عورتوں کے واسطے اس کا مطالعہ ضروری ہے، صفحات ۴۰۰، قیمت بھی مجلد نمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

فردوسی

حسن بن اسحاق بن شرف نام، اور فردوسی تخلص تھا، دولت شاہ کا بیان ہو کہ کہیں کہیں وہ اپنا تخلص
ابن شرف شاہ بھی لاتا، مجالس المومنین میں بعض مورخوں کے حوالہ سے اسکے باپ کا نام منصور بن محمد الدین
احمد بن مولانا فرخ بیان کیا ہے وطن میں ہی اختلاف ہے چار مقالہ میں کہ طبرستان کی نواحی میں یا شام ایک
گاون تھا فردوسی ہمیں کا رہنے والا تھا و بیاض شامہ میں گاون کا نام شاداب لکھا ہے بہر حال استفادہ
عمدہ ما مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس کے اضلاع میں تھا اور یہ وہی مردم خیز صوبہ ہے جسکی خاک نے
نما مہزانی، اور محقق طوسی پیدا کئے۔ سنہ ولادت معلوم نہیں، البتہ سال وفات ۴۷۵ھ ہے
اور چونکہ عمر کم از کم ۸۰ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے۔

کنون عمر نزدیک ہشتاد است۔ امیدم بہ یکبارہ بر باد شد

اسلئے سال ولادت تقریباً ۳۹۵ھ سمجھنا چاہیے۔ فردوسی جب پیدا ہوا تو اسکے باپ نے خواب میں دیکھا کہ
کہ نور امیرہ بچے کے گٹھے پر چڑھ کر غرہ مارا، اور ہر طرف سے لبیک کی صدا بین آئیں، صبح کو جا کر نجد میں پہنچے
جو اس زمانہ کے مشہور معجز تھے تبسیر بوجھی، انہوں نے کہا۔ یہ لڑکا شاعر ہو گا اور اسکی شاعری کا۔۔
غلغلا تمام عالم میں پھیلے گا سن رشتہ کو پہنچ کر تحصیل علوم میں مشغول ہوا اور تمام درسی علوم حاصل کئے

اسے فردوسی کا حال تمام تذکروں میں تفصیل مذکور ہے لیکن سب میں باہم سخت اختلاف ہے انہیں سب سے زیادہ قابل اعتبار
چار مقالہ ہے جس کا مصنف خرواسی شاعر اور فردوسی سے قریب العہد ہے تاہم اس میں بھی سخت غلطیاں ہیں تیمور کے
پوتے یاسی صانع نے فضلہ سی شاہ نامہ پر جو دیباچہ لکھوایا تھا اس میں فردوسی کی مفصل سوانح عمری ہے لیکن بعض واقعات ایسے لغو
لکھے ہیں کہ اعتبار رکھنا ہی دولت شاہ سمرقندی نے ہی کسی قدر تفصیل سے حالات لکھے ہیں اور یہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں،
عزنی متذہبن میں سے صرف قزوینی نے آثار البلاد میں اس کا حال لکھا ہے مگر سب میں توافقات لیتے ہیں لیکن جاہجا
ان کی غلطیوں کی بھی تصریح کر دی ہے،

چونکہ آبائی پیشہ زمینداری نہ تھا، اور جس گاؤں میں سکونت نہی خود اس کی ملک میں نہ تھا،
اس لئے مغانش کی طرف سے فارغ البال تھا، وہ اطمینان کے ساتھ علمی مشغلوں میں بسر کرتا
تھا اور کتب بینی کیا کرتا تھا،

شاہنامہ کی ابتداء اور دربار میں رسائی | یہ واقعہ جس قدر قطعی ہے اسی قدر اس کی
تفصیل میں اختلاف ہے عام روایت یہ ہے کہ فردوسی دادرسی کیلئے محمود کے دربار میں گیا
یہاں اس کی شاعری کا جوہر کھلا اور شاہنامہ کی تصنیف پر مامور ہوا لیکن یہ قطعاً غلط ہے
فردوسی نے خود بیان کیا ہے کہ شاہنامہ کی تصنیف میں ۵۳ برس صرف ہوئے،
سی و پنج سال از سرانے سنج
بے رنج بروم بہ امید گنج،
جو برباد و افند گنج مرا
بند حاصلے سی و پنج مرا،

اور سلطان محمود کی کل مدت سلطنت ۳۳ برس ہے

شاہنامہ کے دیباچہ میں فردوسی نے خود سبب تصنیف بیان کیا ہے اُس سے بھی اس روایت
کی تکذیب ہوتی ہے اُس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کے دربار میں پہنچنے سے بہت پہلے وہ
شاہنامہ شروع کر چکا تھا تفصیل ان واقعات کی شاہنامہ کے سبب تصنیف میں آگے آئیگی
بہر حال اس قدر یقینی ہے کہ فردوسی نولن ہی میں شاہنامہ کی ابتدا کی اور ابو منصور نے جو

طوس کا صوبہ دار تھا، اُس کی سرپرستی کی، ابو منصور کے مرنے کے بعد طوس کا عامل سلطان
خان مقرر ہوا چونکہ شاہنامہ کا اسب ہر جا چرچا پھیلتا جاتا تھا، سلطان محمود کو بھی خبر ہوئی سلطان
خان کے نام حکم پہنچا کہ فردوسی کو دربار میں بھیج دو، فردوسی نے پہلے تو انکار کیا، لیکن پھر شیخ معشوق
کی پیشین گوئی یا دعائی، اسلیئے راضی ہو گیا اور طوس سے چل کر ہرات میں آیا لیکن ابو نصر در اندازیان
شروع ہو گئیں، دربار کا میرنشی بدریغ الدین دیر تھا، اُسی نے عنصری سے کہا کہ بادشاہ کو مدت
سے شاہنامہ کی تصنیف کا خیال تھا، لیکن دربار کے شعراء میں سے کسی نے اسکی ہانی نہیں
ٹھہری اب اگر فردوسی سے یہ کام بن آیا تو تمام شعراء نے دربار کی آبرو خاک میں مل جائیگی
عنصری نے کہا بادشاہ سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کو الٹا بھیج دیجئے، لیکن اس کی

شاہنامہ
کی ابتدا

اور تدبیر کرنی چاہیے، چنانچہ فردوسی کے پاس ایک قاصد بھیجا کہ یہاں کا قاصر بیفائدہ ہو سلطان کو بونہی ایک خیال پیدا ہوا تھا جس کی بنا پر آپ کی طلبی کا حکم صادر ہوا لیکن اسدن سے آج تک پھر بھی ذکر تک نہیں آیا، اس لئے حقیقت واقعہ سے آپ کو اطلاع دیدی گئی، فردوسی نے ہرات سے واپس جانا چاہا، لیکن ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ شاید اس میں کچھ بھید ہو۔ اتفاق سے عنصری اور بدیع الدین دہریہ میں شکر ربی پیدا ہوئی۔ عنصری نے فردوسی کو جو خط لکھا تھا بدیع الدین ہی کے مشورہ سے لکھا تھا، اب بدیع الدین نے فردوسی کے پاس قاصد بھیجا کہ فوراً ادھر کا عزم کیجئے عنصری نے جو لکھا خود عرضی سے لکھا تھا، فردوسی نے خط کے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آتا ہوں یہ اشعار بھی خط میں درج کئے،

بگو نش از سر و شتم بے مژدہ ہاست ولم گنج گوہر زبان از دہاست
چہ سجد بہ میہزان من عنصری گیا چون کشد پیش گلبن سرے

غرض ہرات سے چکر غزنین میں آیا اور ایک باغ کے قریب ٹھہرا، وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی، شہر میں جن لوگوں سے راہ و رسم نہی ان کو اپنے آنے کی اطلاع کی، چلتا پھرتا باغ میں جانکلا جس اتفاق سے دربار کے ممتاز شاعر یعنی عنصری۔ فرخی، عسجدی باغ میں سیر کو آئے تھے اور بادہ و جام کا دور چل رہا تھا، فردوسی ادھر کو جانکلا۔ حریفوں نے اسکو محفل صحبت سمجھ کر روکنا چاہا، ایک نے کہا کہ اسکو چھڑا جائے تو خود تنگ آکر چلا جائے گا، عنصری نے کہا، یہ تہذیب اور آدمیت کے خلاف ہے آخر رائے قرار پائی کہ سبائی کا ایک مصرع طرح کیا جائے سب اس پر طبع آزمائی کریں اگر یہ بھی مصرع لگائے، تو مشترک محبت کر لیا جائے ورنہ خود شرمندہ ہو کر اٹھ جائے گا،

عنصری نے ابتدا کی اور کہا ع چون عارض تو ماہ بنا شد روشن۔

فرخی نے کہا ع مانند درخت گل نبود و گلشن،

عسجدی نے کہا ع مترکانت ہی گذر کند از جوشن،

قافیوں میں شبنم کا التزام تھا اور اس التزام کے ساتھ کوئی شگفتہ، قافیہ باقی نہیں،

لے دیا چہ نویسن عنصری کے ساتھ رودکی کا نام بھی لکھا ہے، لیکن رودکی اس سے پہلے سنہ ۳۳۰ھ میں مرچکا تھا،

رہا تھا فردوسی نے برجستہ کہا رع ماندر سنان گید و در جنگ پیش
 سب نے گید اور پیش کی تلخ پوچی، فردوسی نے تفصیل بیان کی، اس وقت تو سب نے اُسکو،
 شریک صحبت کر لیا، لیکن رشک اور حسد، ایشیائی قوموں کا خاصہ ہے، سب نے سازش کی کہ فردوسی
 دربار تک نہ پہنچنے پائے

بعض روایتوں میں ہے کہ یہ مشاعرہ خود سلطان محمود کے دربار میں ہوا تھا، سلطان محمود
 کے ندیموں میں ماہک نام ایک شخص صاحب مذاق تھا، اُس سے ہمیں باغ میں ملاقات ہو گئی
 تھی، فردوسی کی شیریں زبانی اور قابلیت دیکھ کر ویدہ ہوا اور اپنے گھر میں لاکر رکھا، کھانے کے
 بعد فردوسی سے اس کا حال دریافت کیا اُس نے اپنی ساری داستان بیان کی،
 یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا حکم دیا تھا اور سات شاعر یعنی،
 عنصری، فرخی، زبیری، مسجدی، منجیک، چنگ زن نرئی، ابوبکر اسکاف، ترمذی اس کام کیلئے
 انتخاب ہوئے تھے،

ماہک نے فردوسی سے شاہنامہ کی تصنیف اور شعرائے انتخاب کا ذکر کیا فردوسی نے
 کہا میں بھی شعر کہتا ہوں موقع ہو تو دربار میں میرا ہی ذکر کر دینا ماہک نے اسی دن دربار
 جا کر فردوسی کی تقریب کرنی چاہی لیکن موقع نہ ملا اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا، ایک دن ماہک نے
 دربار سے اگر بیان کیا کہ آج تمام شعرا دربار میں حاضر تھے اور شاہنامہ کی مختلف داستانیں
 سنائی جا رہی تھیں، عنصری رستم و سہراب کی داستان نظم کی تھی، جب یہ دو شعر پڑھے،
 ہر آنکہ کہ تشنہ شدی تو بخون
 بیاوردی این خنجر آب گون
 زمانہ بخون تو تشنہ شود،
 بہ اندام تو موسے دشمنہ شود،

تو سلطان محمود نے نہایت پسند کیا، اور حکم دیا کہ عنصری ہی اس خدمت کے لئے مقرر
 کیا جائے، فردوسی اس وقت چپکا ہو رہا اور خود یہ داستان نظم کرنی شروع کی رات کو،
 جب مہمول کے موافق کھانے پر بیٹھے تو فردوسی نے کہا عنصری سے پہلے شعرا نے رستم و

یہ دیکھا کہ شاہنامہ کی روایت ہے، دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس امتحان کے بعد عنصری نے فردوسی
 کی تحسین کی اور خود دربار شاہی میں اس کو بجا کر پیش کیا،

دربار میں
 پہنچنے کی
 تقریب

سہراب کی داستان نظم کی چنانچہ خود میرے پاس ایک نظم موجود ہے جس کے آگے عنصری
کے اشعار کی کچھ حقیقت ہیں، یہ کہ نظم حوالہ کی، سرنامہ تھا،

کنون خور و بایدرے خوشگوار، کہ فی بوئے مشک آرد از جوہار
ہوا پر خوش و زمین پر ز خوش، خنک آنکہ دل شاد و اردہ نوش
ہمہ بوستان زیر برگ گل است ہمہ کوہ پر لائے و سنبل است

ماہک نے سلطان محمود کی خدمت میں جا کر تمہید کے ساتھ پیش کی محمود نے پوچھا کہ یہ جو
کہاں سے ہاتھ آئے، ماہک نے فردوسی کا نام لیا، اسی وقت ملہی ہوئی محمود نے نام و نشان
پوچھا، فردوسی نے کہا طوس کا باشندہ ہوں محمود نے اُسکے حالات پوچھے فردوسی سلسلہ میں
پوچھا کہ طوس کب سے آباد ہے اور کس نے آباد کیا، فردوسی نے تفصیل سے تمام واقعات
بیان کئے، محمود نے شعرا سے سب کو بلوایا، اور فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ رستم و
سہراب کی داستان اسی نے نظم کی ہے فردوسی نے اسی کے اشعار سنائے تو سب حیرت
زدہ رہ گئے، محمود نے خلعت عطا کیا، شعرا نے تحسین کی صدا بلند کی، عنصری نے بڑھ کر،
فردوسی کے ہاتھ چوم لئے اس زمانہ میں امر و پرستی عجیب نہیں سمجھا جاتا، محمود نے فردوسی
سے فرمائش کی کہ ایاز کے سبزہ خط کی تحریف میں کچھ کہے، فردوسی نے جیسے کہا

مست است تنہا چشم تو و تیر بہ دست، بس کس کہ ز تیر چشم مست تو بخست
گر پو شاعر صفت ز رہ عذرش است، کر تیر تیر سہرہ ہمہ کس خاصہ ز مست است،
یعنی معشوق کی آنکھیں مسرت اور تیر کو غمناک بنانے کے ہزاروں کے دل چیلنی کر دیے ہیں اس لئے آج
بچے کے لئے رخصتوں نے ز رہ ہیں لی ہے (خط کو ز رہ سے تشبیہ دی ہی کیونکہ مست سے بھی
ڈرتے ہیں، خصوصاً جب اُس کے ہاتھوں میں تیر ہو،

محمود نہایت محظوظ ہوا اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، ساتھ ہی یہ بھی
حکم ہوا کہ فردوسی کو ایوان شہی کے قریب ایک مکان دیا جائے، جو تمام ضروری ساز و سامان
سے آراستہ ہو، اور آلات جنگ، اسلحہ حرب، شاہان عجم اور بہادروں اور پہلوانوں کے
مرفعوں اور نقوشوں سے سجایا جائے، ایک ایک شعر پر ایک ایک انشرفی صلہ مقرر ہوا اور

بدیہ گو
کا اشعار

شاہنامہ
تصنیف
خدمت
ہوئی

حکم ہوا کہ جب ہزار شعر تک نوبت پہنچ جائے تو ہزار اشرفیہاں دیدی جایا کریں، لیکن فردوسی نے متفرق رقم سے انکار کیا۔ اور کہا کہ جب کتاب پوری ہو جائے گی تو ایک ساتھ لون گا، فردوسی جب وطن میں تھا تو اکثر ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا کرتا، اور آپ رواں کی سیرا لطف اٹھاتا چشمہ کے اوپر بند تھا جو برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا تھا۔ اور اس وجہ سے پانی گدنا ہو جاتا تھا، فردوسی کی طبیعت اس سے مکدر ہوتی تھی، قصداً کہا کہ بند کو پختہ کر دے، لیکن اتنا مقدور نہ تھا، شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو نیت کی کہ جو کچھ صدمے کا بند کی تیاری میں صرف کر دوں گا، یہ وجہ تھی کہ اس نے شاہنامہ کا صدمہ متفرق طور پر لینا پسند کیا، فردوسی نے متصل ہم سال تک عزین میں قیام کیا، اور شاہنامہ کی تصنیف میں مصروف رہا، پھر دکن گیا، اور کئی برس وہ کروا پیش آیا، اس اثنا میں جو حصہ تیار ہو چکا تھا، محمود کے حضور میں پیش کیا اور تحسین و آفرین کے صلے حاصل کئے،

شاہنامہ کی تصنیف کے بیسویں سال جبکہ اسکی عمر ۶۴ برس کی تھی، اس کے جوان بیٹے کا انتقال گیا، فردوسی کو سخت رنج ہوا، چنانچہ اس واقعہ کا ذکر شاہنامہ میں کیا ہے

مگر ہرہ گرم از بند خویش
بر اندیشم از مرگ فرزند خویش
ز بد بخت بودی مراد سنگر
چہ راہ جستی ز ہمراہ پیسر،
مگر سہران جوان یافستی،
کہ از پیش من تیر شتافتی
جوان را چو شال سال بری و رفت،
نہ بر آرزو یافت گیتی و رفت،
بھی بود ہم سوارہ با من درشت
بر آشفست و یکبار نمود پشت،
مرا شصت و پنج دور اسی و رفت،
پڑسیلا زین بیرون تھا ہر رفت،

علمی تاریخ کا یہ نہایت ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اس کی اعجاز بیانی کی ادنیٰ علیٰ معنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اس کو اشرفیہوں کے بجائے روپے دلوائے گئے۔ یہ واقعہ عموماً مسلم ہے، لیکن اسباب مختلف بیان کئے ہیں اور سب باہم

متناقض ہیں،

مذہب دولت شاہ

شاہنامہ تصنیف
میں بیٹے کا
انتقال

فردوسی کی
کالی اور
کھاسبب

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ چونکہ فردوسی نے اپان کی طرف بھی رخ نہیں کیا اس لئے
 اُس نے دراندازی کی اور محمود کو یقین دلایا کہ فردوسی رافضی ہے، نظامی عروضی کا بیان ہے
 کہ دربار کا بڑا گروہ وزیر اعظم حسن میمندی کا مخالفت تھا، اور چونکہ فردوسی کا مرتبی اور سرپرست
 وہی تھا اس لئے اس کی ضد پر اس گروہ نے محمود کے کان بھرے اور فردوسی کو معزلی اور
 رافضی ثابت کیا، دیباچہ میں ہے کہ فردوسی کو خود حسن میمندی نے تباہ کیا جس کی وجہ یہ تھی
 کہ غزنین اور اطراف و جوانب کے امراء فردوسی کو طرح طرح کے تحفے بھیجتے تھے، فردوسی بھی اشتعا
 کے ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا تھا، حسن کو نیا گوار معلوم ہوتا تھا لیکن فردوسی کچھ پروا نہیں کرتا تھا
 اور کہتا تھا،

من بندہ کو مبادی فطرت بنودہ ام
 مائل بہ مال ہرگز و طامع بجاہ نیز
 سوئے دروزیر چرامتقت شوم،
 چون فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز
 حسن میمندی مذہباً خارجی تھا، اور فردوسی شیعہ، اس لئے ہی اس نے فردوسی کی مخالفت
 کی، ان متناقض روایتوں میں سے کس پر اعتبار کیا جائے۔
 دیباچہ نویسوں نے ایک اور نکتہ بیان کیا ہے، اور اسپران کو ناز ہے، وہ یہ کہ فردوسی
 نے شاہنامہ میں چابجا شرافت نسب کو بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، اور یہ سلطان محمود
 کو اسوجہ سے ناگوار ہوتا تھا کہ وہ غلام زادہ تھا اس لئے شرافت کی خوبی پر زور دینا گویا اور
 اُس پر چوڑا ٹھانی

تذکرہ نویسوں کا یہ فیصلہ ہے کہ محمود نے فردوسی کے شیعہ پن کی وجہ سے اس کی،
 قدروانی میں کمی کی، لیکن اولاً تو محمود کے دربار میں بہت سے شیعہ علما و فضلاء تھے جو نہایت
 قدرو عزت سے بسر کرتے تھے، ابوریحان بیرونی جو علامہ شیعہ تھا محمود نے خود فرمان
 بھیجا اُس کو بلایا تھا اور نہایت قدروانی کرتا تھا، دربار میں ہندو عیسائی، یہودی ہر
 مذہب و ملت کے اہل کمال تھے، فردوسی نے کیا تصور کیا تھا۔
 دیباچہ میں ایک اور وجہ بیان کی ہے اور وہ قرین قیاس ہے،

۱۵ سلطان محمود کی حکومت میں تین شخصوں کو وزارت کا رتبہ ملا، فقیر جاشیہ صفحہ ۸۳ پر ملاحظہ ہو

سلطان محمود کو دہلی خاندان سے سخت عداوت تھی، جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ معتصب شیعہ تھے (وہ بیابچہ میں رافضی کا لفظ تھا جس کو ہم تبدیل دیا) اس خاندان کا تاجدار فخر الدولہ تھا، وہ فردوسی کا نہایت تلمذ و ان تھا، جب فردوسی نے رستم و اسفندیار کی داستان نظم کی تو اس نے صلہ کے طور پر ہزار اشرفیان بھیج دیے اور لکھا کہ اگر آپ یہاں تشریف لائیں تو نہایت اعزاز و احترام کیا جائیگا، یہ خبر تمام عزیزین میں پھیل گئی، محمود نے سنا تو اس کو ناگوار گزرا،

اس اجمال کی توضیح یہ ہے کہ سلاطین و علم عموم سخت معتصب شیعہ تھے ۳۵۱ھ میں معز الدولہ دہلی کے حکم سے بغداد کی تمام مسجدوں کی دیواروں پر یہ عبارت لکھی گئی "امیر معاویہ اور غاصب فدک پر لعنت ہے" رات کو لوگوں نے یہ عبارت مٹا دی معز الدولہ نے دوبارہ لکھنے کا حکم دیا، لیکن وزیر مہلبی نے رائے دی کہ صرف اس قدر لکھوایا جائے، "طالبین آل محمد پر لعنت ہے" البتہ معاویہ کا نام بہ تصریح لکھا جائے، چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ یہ معتصب روز بروز بڑھتا گیا، سیوطی ۴۴۷ھ کے واقعات میں لکھتے ہیں

وفی سنۃ السنۃ وبعد ما خلا الرقص
و دار بمصر الشام والمشرق والمغرب
اس سنہ میں اور اس کے بعد، مصر، شام، اور مشرق
و مغرب میں رقص ابن پڑا۔

فرقہ باطنیہ جو مسلمانوں کو چھپ چھپ کر قتل کرتا رہتا تھا، ان کی بڑی جمعیت یمینوں ہی کے زیر حمایت تھی، چنانچہ جب شمس الدین میں سلطان محمود نے مجاہد الدولہ دہلی کو گرفتار کیا

(ذبیحہ حاشیہ صفحہ ۸۱) سب سے پہلے فضل ابن احمد اس منصب پر ممتاز ہوا وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرمنشی تھا پھر سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا سبکتگین کے بعد سلطان محمود نے اسکا عہدہ بحال رکھا علم و فن سے عاری تھا، لیکن مہات سلطنت کے انتظام میں خداداد رکھنا تھا، دس برس وزارت کر نیچے بعد سلطان محمود نے

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۸۱) سب سے پہلے فضل ابن احمد اس منصب پر ممتاز ہوا وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرمنشی تھا پھر

سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا سبکتگین کے بعد سلطان محمود نے اسکا عہدہ بحال رکھا علم و فن سے

عاری تھا، لیکن مہات سلطنت کے انتظام میں خداداد رکھنا تھا، دس برس وزارت کر نیچے بعد سلطان محمود نے

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۸۱) سب سے پہلے فضل ابن احمد اس منصب پر ممتاز ہوا وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرمنشی تھا پھر

سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا سبکتگین کے بعد سلطان محمود نے اسکا عہدہ بحال رکھا علم و فن سے

تو باطنیوں کا ایک گروہ عظیم اسکے ساتھ تھا ان اسباب سے محمود کو دلیلیوں کے ساتھ نہ صرف مذہبی بلکہ پولیٹیکل دشمنی تھی، اس لئے وہ فردوسی کے ساتھ فخرالدولہ دلیوی کی خط و کتابت کو مصالحت ملکی کے لحاظ سے بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال وجہ کچھ ہوا، واقعہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کی قدروانی کا حق ادا نہ کیا فردوسی حمام میں نہا سہا ہتا کہ شاہنامہ کا صلہ پہنچا، فردوسی حمام سے نکلا تو ایاز نے روپے کی پھیلیا پیش کیں، فردوسی نے بڑی ہتھیابی سے دست شوق بڑھایا لیکن سو نیکے پھل کے بجائے چاندی کے پھول تھے، فردوسی کے دل سے بیباختہ آہ نکلی، پھیلیاں کھڑے کھڑے لٹا دیں اور ایاز سے کہا کہ بادشاہ سے کہتا کہ "میں نے یہ خون جگر ان سفید دانوں کے لئے نہیں کھایا" ایاز نے محمود سے ساری کیفیت بیان کی محمود نے حسن مہندی کو بلا کر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ تیری اندازی نے مجھ کو بدنام کر دیا، مہندی نے کہا کہ حضور خاک کی ایک چٹکی بھی دیتے تب ہی فردوسی کو آنکھوں سے لگانا تھا، انعام شاہی کا رو کرنا بڑی گستاخی ہے، اس چھپتے ہوئے فقرہ نے محمود کے دل میں بھی اثر کیا، اور برہم ہو کر کہا کہ کل میں اس قمر علی کو اس گستاخی کا مزہ چکھاؤنگا فردوسی کو خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا، صبح کو محمود باغ میں آیا۔ تو، فردوسی نے دوڑ کر پاؤں پر سر رکھ دیا اور بدیہ یہ اشعار پڑھے،

بے ہمت تر سا و گرو یہود،

چو در ملک سلطان کہ چرخش ستود

شدہ امین از گردش روزگار،

گرفتند در ظل عدلش قرار

رہے را شمار و یکے زبان گروہ،

چہ باشد کہ سلطان گروہون شکوہ

غلام ۱۲

سلطان محمود کو رحم آیا، اور اسکی تفصیر معاف کی،

غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفافہ سر بہ ہر دیا اور کہا کہ میرے جانیکے

۳۰ دن بعد بادشاہ کو دنیا، فردوسی ہرات کو روانہ ہوا، محمود نے لفافہ کی مہر کھولی تو ہجو

کے اشعار تھے

کہ ماند ز تو در جہان یادگار،

یکے بندگی کردم اے شہر یار،

۱۵ ابن الاثیر واقعات ۲۷۲

پے انگندم از نظم کاخ بلند
 لبے رنج بروم در پیش سال سی
 چو برباد داوند گنج سرا
 اگر شاه را شاه بودے پدر
 و گرامد شاه بانو بدے ،
 پرستار زاوہ نیاید بکار
 سزنا سزایان برا فراشتن
 سر رشته خویش گم کردن است
 درختے کہ تلخ است ویرا سرشت
 ورا از جوی خلدش بہ ہنگام آ
 سرا بنجام گوہر بہ کار آورد ،
 زبد اصل چشم ہی داشت
 ازان گفتیم این پیتھائے بلند
 کہ شاعر جو کج بدگوید چہا

کہ از باد و باران نیسا بدگزند
 غم زندہ کردم بدین پارسی
 نہ بد حاصلے سی و پنج سرا
 بسر بر ہوادے مرا تاج زر
 مرا سیم و زرتا پڑا تو بدے ،
 و گر چہند وار و پدر شہر پار
 وزیشان امید ہی داشت
 بہ حبیب اندرون مار پرورون است
 گرش بر نشانی بہ باغ بہشت
 پنج انگین ریزی و شہد ناب
 ہمان میوۃ تلخ پار آورد ،
 بود خاک در ویدہ اپناشتن
 کہ تا مشاہیر و ازین کار پسند
 بماند چہا تا قیامت چہا

کلام کی جہانگیری دیکھو محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں ملک کے ملک غارت
 کر دیئے ، عالم کو زیر و زبر کر دیا ، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے آج تک قائم ہیں
 اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے ،

فردوسی غزنویں سے نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نہ ٹکرا کہ ایک چادر اور عصا کے سوا
 کچھ پاس نہ تھا ، اجباب اور قدر دانوں کی کمی نہ تھی لیکن معنوب شاہی کو کون پہاہ دے
 سکتا تھا تا ہم ایاز نے بہ جرات کی کہ جب فردوسی شہر سے باہر نکل گیا تو خفی طور پر کچھ تقدی
 اور سامان سفر بچھا دیا ۔ فردوسی ہرات میں آیا ۔ اور اسمعیل و رافق کے ہاں مہمان ہوا ۔
 چونکہ سلطان محمود نے ہر طرف فرمان بھیج دیئے تھے ، کہ فردوسی جہاں ہاتھ آئے گرفتار کر کے
 بھیج دیا جائے ، چہ بہ پہنہ تک روپوش رہا شاہی جاسوس ہرات میں آئے لیکن فردوسی

کاپٹہ نہ لگا سکے، اب اس نے ہرات سے طوس کا رخ کیا طوس سے قہستان گیا، ناصر لک
 یہاں کا حاکم تھا، اسکو خبر ہوئی تو ندیمان خاص کو استقبال کے لئے بھیجا اور رہایت اخلاص،
 کے ساتھ پیش آیا۔ فردوسی نے ایک مثنوی لکھنی شروع کی تھی جس میں حاسروں کی دراندازی
 اپنی منگونی اور سلطان محمود کی بد عہدی و ناقدر دانی کا ذکر تھا،

ز بیداد آن شاہ بیدادگر
 شنید از زمین آسمان نالہ ام،
 بگیتی از دوا ستا ہا کنم
 نہ ترسم بغیر از خداوند عرش
 بہ تیغ زبانش کنم پوست باز
 ندانم کزین پیش چون سر کشم،
 بہ نزدیک خود پیچ نگذاشتم
 بسوزان در آتش بشوآن در آب
 ازین داور می تا بار گیر سرائے
 ستاند مجبش را ز دوا دمن

بہ غزنین مرا گرچہ خون شد جگر
 کزان پہنچ شد سنج سی سالہ ام،
 ہمی خواستم تا فغانہا کنم،
 بگویم ز مادرش و ہم از پدرش
 چو دشمن نمی داند از دوست باز
 ولیکن ز فرمودہ محنت شستم
 فرستادم اگر گفتہ دوا شستم
 اگر باشد این گفتہا ناصواب
 گزشتم ایام سرور و نیک راسے
 رسد لطف یزدان بفرما دمن

فردوسی نے مثنوی کے اشعار ناصر لک کو سنائے تو اس نے سمجھا یا کہ بد گوئی اہل کمال کی
 شان نہیں، میں لاکھ روپے ان اشعار کے معاوضہ میں دیتا ہوں اشعار کہیں ظاہر ہونے
 پائیں، فردوسی نے منظور کیا، ناصر لک نے سلطان محمود کی خدمت میں عربیہ لکھا کہ فردوسی
 کے حق میں بڑا ظلم ہوا۔

فردوسی جب غزنین سے روانہ ہوا تھا تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکے پائے

اے چہار مقالہ ۱۲

یہ دیباچہ کی روایت ہے چہار مقالہ میں قہستان کے بجائے طبرستان اور ناصر لک کے بجائے سپہبد شیراز
 کا نام ہے۔ دولت شاہ نے طبرستان کے بجائے رستم دار کہا ہے۔ طبرستان اور رستم دار اصل ایک ہی ہیں۔
 لیکن سپہبد اور ناصر لک دو شخص ہیں۔ دولت شاہ نے ان میں سے ایک کو چھوڑ دیا ہے،

خجستہ درگہ محمود غزنوی دریا است چگونہ دریا کان را کرانہ پیرانیست
چسہ غوطہ بازوم و اندرون دیدم در گناہ نخت من ست امین گناہ دریاست

اتفاق یہ کہ جسدن ناصر لک کا عریضہ پہنچا۔ سلطان ناز جمعہ چڑھنے کے لئے جامع مسجد
میں آیا تھا۔ اتفاق سے ان اشعار پر نظر پڑی نہایت متاسف ہوا۔ مسجد سے آکر ناصر لک کا
عریضہ دیکھا اور بھی مکدر ہوا جن لوگوں نے فردوسی کے حق میں کانٹے بوئے تھے ان کو
بلا کر سخت توبیخ کی، کہ تم نے دنیا میں مجھ کو بدنام کر دیا۔

ناصر لک نے گو فردوسی کی بہت کچھ خاطر مدارات کی تاہم سلطان محمود کے ڈر سے اپنے پاس
نہ ٹھہرا سکا۔ فردوسی یہاں سے بھی نکلا۔ اور ماژندران میں آیا یہاں وہ شاہنامہ کی نظر ثانی
میں مشغول ہوا۔

ماژندران کی حکومت قابوس میں وشمگیر کے خاندان میں چلی آئی تھی اس زمانہ میں سپہبد
فرمان روان تھا، اسکو فردوسی کے آنے کی خبر ہوئی تو نہایت مسرت ظاہر کی اور فردوسی
کو دربار میں بلایا۔ فردوسی نے مدحیہ اشعار اضافہ کر کے شاہنامہ پیش کیا سپہبد نے چاہا
کہ فردوسی کو دربار سے نہ جانے دے، لیکن پھر سلطان محمود کا خیال آیا ایک گران بہا صلہ بھیج کر
کہلا بھیجا کہ محمود آپ سے ناراض ہے اس لئے میں آپکو ٹھہرا نہیں سکتا آپ اور کہیں تشریف
لیجائیے

دیباچہ نویسیوں نے لکھا ہے کہ فردوسی یہاں سے بغداد گیا، خلیفہ عباسی نے اسکی،
بڑی قدر کی، فردوسی نے عربی میں فقیدے لکھ کر پیش کئے اور اہل بغداد کی فرمائش سے
یوسف زلیخا لکھی، سلطان محمود کو ان حالات کی اطلاع ہوئی تو خلیفہ عباسی کو تہدید کا
خط لکھا کہ فردوسی کو فوراً یہاں بھیج دیجئے۔ ورنہ بغداد..... ہاتھیوں کے پانوں کے پینچے
ہوگا۔ وہاں سے تین حرف الف لام میم لکھ کر آئے کہ سورۃ البقرہ تو کیف کی طرف اشارہ تھا
لیکن یہ تمام بے سرو پا مخرقات ہیں۔

ایک دفعہ سلطان محمود ہندوستان کی مہم سے واپس آ رہا تھا۔ راستہ میں دشمن قلعہ
وہیں ٹھہر گیا اور قاصد بھیجا کہ حاضر خدمت ہو کر اطاعت بجالائے دوسرے دن قاصد جواب لایا

لیکن ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ محمود نے وزیر اعظم سے کہا کہ دیکھو کیا جواب لایا ہے
وزیر نے جہتہ کہا،

اگر جز بکام من آمد جواب من و گرزو میدان و افراسیاب

محمود پھر کھٹا اور پوچھا کس کا شعر ہے؟ وزیر نے کہا اُس بد قسمت کا جس نے ہا ابرس
خون جگر کھایا اور کچھ نہ حاصل ہوا محمود نے کہا مجھ کو سخت ندامت ہے غرض میں پہنچ کر یاد دل
غرض پاسے تخت میں پہنچ کر ساٹھ ہزار انٹرفیان فرووسی کے پاس روانہ کیں، لیکن تقدیر پر
کس کا زور ہے، ادھر شہر کے ایک دروازے جس کا نام رودبار تھا صلہ پہنچا اور دوسرے
دروازے سے فرووسی کا جنازہ نکل رہا تھا،

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میر یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میر بعد

طوس میں ایک واعظ صاحب تھے انہوں نے فتویٰ دیا کہ چونکہ فرووسی رافضی تھا
اس کا جنازہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہو سکتا، بہر حال لوگوں نے منت سماجت
کی لیکن بد نفس واعظ نے ایک نہ مانی مجبوراً شہر کے باہر ایک باغ میں کہ خود فرووسی کی
ملک تھا دفن کیا۔ سلطان محمود کو پرچہ گزرا تو حکم دیا کہ واعظ شہر سے نکال دیا جائے
فرووسی نے اولاد مذکور نہیں چھوڑی تھی۔ صرف ایک لڑکی تھی شاہی محلہ اسکی خدمت
پیش کیا گیا، لیکن اسکی بلند ہمتی نے گوارا نہ کیا کہ باپ جس چیز کی حسرت میں مر گیا اولاد
اُس سے تمتع اٹھائے، سلطان محمود کو اسکی اطلاع دی گئی حکم دیا کہ انٹرفیان امام ابو بکر اسحاق
کے حوالہ کی جائیں کہ اس سے فرووسی کے نام پر ایک کاروان سرائے بنا دی جائے۔ ناصر خسرو
نے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ شہر میں جب طوس میں پہنچا تو ایک بڑی کاروان سرا دیکھی
لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ فرووسی کے صلہ سے تعمیر ہوئی ہے فرہنگ رشیدی اور چہار
مقالہ میں لکھا ہے کہ اس کا نام چاہ ہے، اور مرو اور نیشاپور کے راستہ میں ہے،

عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فرووسی نے اللہ میں وفات پائی لیکن
فرووسی نے شاہنامہ کے خاتمہ میں تصریح کی ہے کہ شاہنامہ سن ۶۰۰ھ میں انجام کو پہنچا
نہ سیرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من ابن نامہ شہر بار،

یہ آتش نشان طریقوں سے مروی ہے جو روایت پہلی نظامی سمرقندی سے مروی ہے اور اسلئے زیادہ معتبر ہے کہ اس نے شہر میں امیر مغری

(ملک الشعرا سلطان بخر) سے سنی تھی اور امیر مغری سے امیر عبدالرزاق نے بیان کی تھی۔ دیکھو چار مقالہ واقعات فرووسی۔

اس کے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ اس وقت اسکی عمر اسی برس کی تھی،

کون عمر نزدیک ہشتاد و شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد،

شاہنامہ کے ختم ہونے کے بعد، وہ دو چار برس سے زیادہ زندہ نہیں رہا۔ اس لئے

اس کی وفات سالہ سے چند برس پہلے ہوئی ہوگی،

فردوسی کا مزار مدت تک آباد اور بوسہ گاہ عالم رہا۔ نظامی سمرقندی نے شاہنامہ میں

اسکی زیارت کی غرضی، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ آج اسکا مزار مرجع عام ہے قاضی نور اللہ

شوستری مجالس المومنین میں لکھتے ہیں کہ عبداللہ خان ازبک کی توجہ سے فردوسی کا مقبرہ

معمور اور پیر رونق ہے، عام لوگ عموماً اور شیعہ خصوصاً زیارت کو جاتے ہیں، میں نے

یہ زیارت کا مشرف حاصل کیا ہے۔

ہرگز نمیرد آن کہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریۃ عالم فواما

شاہنامہ

تصنیف و کیا عجیب بات ہے، جو واقعہ جس قدر زیادہ مشہور ہوتا ہے اسی قدر

سبب تصنیف اکثر غلط اور بے سرو پا ہوتا ہے، عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے

سلطان محمود کے دربار میں پہنچا اسکے حکم سے شاہنامہ لکھنا شروع کیا۔ اکثر تذکروں میں یہی

بھی لکھا ہے، لیکن یہ غلط اور محض غلط ہے،

فردوسی نے خاتمہ میں خود تصریح کی ہے کہ یہ کتاب سالہ میں تمام ہوئی۔

زنجیرت شدہ پنج ہشتاد و بار کہ گفتم من این نامہ مشہر بار

اسکے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ پینتیس برس کتاب کی تصنیف میں صرف ہوئے

سی و پنج سال از سرائے سینج بے رنج بروم بامید رنج،

اس بنا پر تصنیف کا آغاز ۳۶۵ھ سمجھنا چاہیے، اور چونکہ سلطان محمود ۳۸۵ھ میں

تخت نشین ہوا۔ اس لئے اس کی تخت نشینی سے مدتوں پہلے شاہنامہ کی ابتدا ہو چکی تھی

عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ سلطان محمود کی فرمائش سے لکھا گیا۔ لیکن یہ بھی محض

غلط ہے۔ فردوسی نے خود سبب تصنیف لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسکو صرف اپنے
اسلاف کا نام زندہ کرنا مقصود تھا،

بھی خواہم از داد گر یک خدا
کہ این نامہ شہر یاران پیش
بے رنج بروم درین سال سی
ہمہ مرده از روزگار از،
چو عیسیٰ من این مردگان را تمام
پے افکندم از نظم کاخ بلبل
تیسرے دفتر میں جہان واقعی کے اشعار نقل کئے ہیں خاتمہ پر لکھنا ہے۔

من این نامہ فرخ گزتم فال
ندیدم سرافراز بخشنده
سخن را نگہدا ششم سال مینیت
جب انداز محمود بافت وجود

ان اشعار میں صاف تصریح ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے سے پیش سال
پہلے شاہنامہ شروع ہو چکا تھا،

دیباچہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کا آغاز اس نے خود اپنے شوق سے کیا، قرآن ہی
ہی اس کی تائید ہوتی ہے، فردوسی فطرۃ شاعر تھا۔ اس کے ساتھ نسل کا مجوسی یعنی شاہان
ایران کا ہم قوم ہونا، وقتی نے شاہنامہ کی جو بنیاد ڈالی تھی اور حقیقت شعر لکھ دیے تھے اسکے
پرچے ہر جگہ پھیل گئے تھے اور اس سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کتاب میں قبولیت کا
کس قدر مادہ ہے یہ اسباب اس بات کے لئے کافی تھے کہ فردوسی نے خود اپنے شوق
سے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا لیکن چونکہ ایک عظیم الشان کام تھا اور اعانت کے بغیر انجام
نہیں پاسکتا تھا سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت تھی کہ تاریخ کا مستند سرمایہ ہاتھ
آئے حسن اتفاق یہ کہ فردوسی کے وطن ہی میں ایک شخص کے پاس یہ سرمایہ موجود تھا اور وہ

فردوسی کا مخلص دوست تھا اسکو یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے یہ کتاب لا کر فردوسی کو دی۔
چنانچہ فردوسی و بیباچہ میں لکھتا ہے،

نو گفتمی کہ بامن بیک پوست بود
پنکی خسرا مد مگر پائے تو،
بہ پیش تو آرم مگر غسنوی
بدین جوے زو میہمان ابروے
برافر وخت این جان تباریک من

بہ شہرم یکے مہربان دوست بود
مرا گفت خوب آند این رائے تو
نوشته من این نامہ پہلوی
شو این نامہ خسروان بازگوے
چو آورد این نامہ نزدیک من

فردوسی اگرچہ جیسا کہ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے: رئیس زادہ اور خوشحال تھا، تاہم،
جب اس نے شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو علم دوست امرائے قدردانی کا اظہار کرنا چاہا لیکن
منصور بن محمد نے جو طوس کا حاکم تھا، ایسی فیاضی کا اظہار کیا کہ فردوسی تمام لوگوں سے
بے نیاز ہو گیا۔

یکے مہترے بود گردن فرار
خردمند و بہار روشن روان
کہ جانب سخن برگرا پدھے،
بکوشم نیازت نہ آرم بکس

بدین نامہ چون دست کردم دراز
جوان بود از گوہر پہلوان،
مرا گفت کز من چہ آید ہے
بچیزے کہ باشد مرا دست رس

افسوس کہ منصور چند روز کے بعد مر گیا۔ فردوسی نے اس کا بہت پرورد مرثیہ لکھا
حسین قتیب علی ولیم۔ بودلف۔ اور فضل ابن احمد کا نام ہی فردوسی کے قدردانوں کی
فہرست میں داخل ہے، نظامی سمرقندی نے لکھا ہے کہ حسین قتیب طوس کا عامل تھا،
غالباً منصور کے مرنے کے بعد مقرر ہوا ہو گا۔ اس نے فردوسی کے دیہات کی مالگداری
معاف کر دی تھی۔

فضل ابن احمد سلطان محمود کا وزیر تھا، جس کے مرنے کے بعد حسن میمندی اس منصب
مستاز ہوا، فضل کا تذکرہ ہی فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے،

نظامی عروضی کا بیان ہے کہ غلی و علی شاہنامہ کا مسودہ صاف کیا کرتا تھا۔ اور بودلف
راوی تھا، یعنی شاہنامہ حفظ یاد رکھتا تھا۔ اور جلسوں اور محبتوں میں لوگوں کو سناتا تھا۔ لیکن
شاہنامہ میں فردوسی نے ان دونوں کا نام اس انداز سے لیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فردوسی
کے سرپرست اور مربی تھے۔ کاتب اور راوی نہ تھے،

اذان نامور نامداران مشہر
علی و علیم و بودلف راست بہر
بودلف کی نسبت قاضی نیرامشہ غوستری کا قیاس ہے کہ یہ وہ بودلف ہے جو ایک
محکمہ میں تھا جس کے نام پر اسدی طوسی نے کشتا سپ نامہ لکھا ہے اور ویجاہ میں
اس کی مدح و ثنائی ہے۔

ملک بودلف شہر یارزمیں ، ،
بزرگی کہ با آسمان ہم سر است
جہاندار ارفانی پاک دین
ز نسل براہیم پیغمبر است
خوش از غنما و بیجا چہ نویسوں نے لکھا ہے، کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنے کا
ارادہ کیا تو شیخ محمد معشوق کی خدمت جو ایک مشہور صاحب دل تھے حاضر ہوا اور ان سے اپنا
خیال ظاہر کیا۔ انہوں نے کہا تم اس کام کو شروع کرو۔ خدا تم کو کامیاب کرے گا، فردوسی
تو کامیاب نہیں ہوا۔ لیکن شاہنامہ کی کامیابی میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔

شاہنامہ کا مآخذ

سرجان مالک صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۶۵ میں لکھتے ہیں
قرن اول کے تمام مورخین لکھتے ہیں کہ چونکہ ایرانیوں نے عرب کے حملے کے روکنے
میں نہایت پامردی دکھائی تھی اس لئے پیروان اسلام اس قدر براؤ و خستہ تھے کہ انہوں نے
ایران کی تمام قومی یاوگاریوں کو برباد کر دیا۔ شہروں کو آگ لگا دی، آتشکدے برباد کر دیئے
موبدوں کو قتل کر دیا۔ ہر قسم کی کتابیں عموماً برباد کر دیں۔ کتب خانوں کے مالکوں کو قتل کر
پہنچے۔ عرب قرآن کے سوا اور کچھ نہیں جانتے تھے۔ اور نہ جانتا چاہتے تھے موبدوں کو
سرجان مالک صاحب، ایک مدت تک ایران میں انگریزی سرکار کی طرف سے سفیر تھے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴ پر لکھیں)

جوس اپنے فنے اور ان کو جادوگر سمجھے تھے۔ یونان اور روم کی کتابوں سے قیاس ہو سکتا ہے
 نہ اس طوفان میں ایران کی کس قدر کتابیں بچی ہوئی۔ قریباً چار سو برس گزر گئے اور کسی نے
 ایرانیوں کی تاریخ لکھنے پر توجہ نہیں کی۔ سب سے پہلی کوشش اس کے متعلق جو کی گئی
 وہ سامانیوں نے کی۔ مورخین کو اس میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ منصور ثانی نے
 ابتدا کی بعض کہتے ہیں کہ واقعی نے شاہنامہ لکھنا اسمعیل کے زمانہ میں شروع کیا جو سلسلہ
 سامانیہ کا پہلا تاجدار تھا۔ غرض چونکہ سلاطین سامانی اپنے آپ کو بہرام چوہین کے خاندان سے
 سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا چاہا۔

مالک صاحب ایک عبارت تک ایران میں ہے۔ فارسی زبان میں ان کو پوری
 عبارت تھی۔ اسلامی تاریخ کی طرف خاص توجہ تھی۔ ان سب باتوں کے ساتھ ان کی تحقیقات
 کا یہ حال ہے کہ اتنی لمبی چوڑی عبارت میں ایک حرف بھی صحیح زبان سے نہ نکلا۔

مالک صاحب کے تعصب کے جواب دینے کا یہ موقع نہیں۔ البتہ تاریخی حیثیت سے
 یہ اوراق بہت سے فروسی نے جب شاہنامہ لکھنا چاہا تو ایران کی تاریخی ذخیرہ کس قدر
 موجود تھا۔ عام خیال یہ ہے کہ سامانیوں کی علوم و فنون کی تدوین ۳۳۰ھ سے شروع
 ہوئی اور حقیقت اسلام کی علوم و فنون سے متعلق اس سے پہلے کسی تصانیف کا یہ نہیں چلتا
 بلکہ یہ عجیب بات ہے کہ غیر قوموں کے علوم و فنون کا ترجمہ اس سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔
 ہشام بن العلاف جو ۳۰۰ھ میں تخت نشین ہوا اور جو سلاطین بنی امیہ کا کل مدبر تھا
 سب سے پہلے اس نے غیر قوموں کی تاریخ کی طرف توجہ کی اس کا میرنشی حبیب بن سالم تھا اس نے
 فارسی زبان کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں جن میں سے جنگ رستم و اسفندیار و داستان
 بہرام چوہین بھی تھیں۔ شاہان عجم کے علمی ذخیرے جو فتوحات میں ہاتھ آئے تھے ان میں ایک
 کتاب تاریخ تھی۔ یہ ایران کی نہایت مفصل اور مبسوط تاریخ تھی جس میں سلطنتوں کے

ذوقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱) انہوں نے ایران کی تاریخ قدیم جدید پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی مرزا حیرت ایرانی نے
 اس کا ترجمہ کیا جو جہتی میں سنہ ۱۲۸۰ھ میں چھپایا گیا۔

کتاب السیرت محمدیہ

حالات کے ساتھ حکام و مستند کے قواعد اور آئین عہد معہد کے علوم و فنون تعمیرات وغیرہ مفصل
حالات تھے ایک خاص حد تک یہ بھی تمام سلاطین کی تصویروں ہی تھیں اور تصویروں میں
ان کی خاص وضع قطع رہا۔ زیورات اور تمام خصوصیات کو بعینہ دکھایا تھا۔

ہشام نے اس کتاب کا ترجمہ کرایا چنانچہ سلاطین میں یہ ترجمہ تیار ہوا۔ مورخ مسعودی
نے کتاب الاشرفیہ میں لکھا ہے کہ میں نے سلاطین میں تمام اصغر یہ کتاب دیکھی سلطنت
فارس کے متعلق جتنا کہ کتابیں فارسی میں موجود ہیں یہ سب سے زیادہ مفصل ہے۔
دولت عباسیہ نے آغاز ہی سے ایران کے علوم و فنون کے ترجمہ کی طرف توجہ کی، انہیں
تاریخی کتابیں حسب ذیل ہیں۔

خرامی نامہ۔ یہ نہایت مفصل تاریخ تھی اور اس قدر مفید عام تھی کہ بہرام بن مروان
شاہ نے جو دولت عباسیہ کا مترجم تھا۔ جب اس کتاب کو ہم پہنچا ناچا یا تو بیس مختلف نسخے
اس کو پاؤں سے عبداللہ بن المقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا اور اس کا
نام تاریخ ملوک الفرس رکھا۔

آئین نامہ۔ یہ بھی نہایت مفصل کتاب ہے، علامہ مسعودی نے کتاب التہیہ والاشراف
صفحہ ۴۰ میں لکھا ہے کہ یہ بہت ضخیم کتاب اور کئی ہزار صفحات میں ہے عبداللہ بن المقفع
نے اس کا ترجمہ کیا۔

مترجمہ عبداللہ بن المقفع

مترجمہ محمد جہم البرکی

مترجمہ زاویہ بن شاہویہ الاصفہانی

مترجمہ محمد بن بہرام الاصفہانی

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس

سکیران۔ پہلی زبان میں تھی مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے کہ اہل عجم میں

۱۲۰۱۰۶

۱۲۰۱۰۶

۱۲۰۱۰۶

کتاب کی نہایت عزت کرتے تھے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا۔

تاریخ دولت ساسانی

من ترجمہ ہشام بن القاسم المصنفانی۔

اصلاً رح دادہ بہرزم بن مروان شاہ موہر بنشا پور

کارنامہ نوشیروان

شہزادہ پرویز پر

کارنامہ اردشیر بن بابک

کتاب التاج

بہرام و نرسی نامہ

کارنامہ

مزدک نامہ

نوشیروان کے حالات

ان کتابوں کے علماء و سلاطین ایران کے عہد نامے، توفیقات اور فرامین جو بیان کئے گئے، اور

ان کا ترجمہ کیا گیا۔ مثلاً وصیت نامہ نوشیروان بنام ہرمز عہد نامہ اردشیر بابکان بنام شاپور

کسری و مرزبان کا مکالمہ، نوشیروان کا خط سرداران تورج کے نام نوشیروان اور ہوا صپ

کے مراد لاریج۔

جب تاریخ ایران کا اس قدر ذخیرہ فراہم ہو چکا، تو مورخین اسلام نے ان کی مدد سے خود

مستقل تصنیفیں کیں۔ چنانچہ محمد شطری۔ علامہ مسعودی۔ ابوحنیفہ و موری۔ یعقوبی۔

حمزہ مصنفانی وغیرہ۔ ان کی مبسوط اور مفصل تاریخیں لکھیں جو یورپ کی بدولت آج

چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ یہ تمام کتابیں مزدوسی کے زمانہ سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں

ان واقعات کے بعد، مالک صاحب کی رائے کو پڑھو کہ مسلمان چار سو برس تک ایران

کی تاریخ سے ناواقف تھے اور سب سے پہلی کوشش سامانیوں کے دور میں ہوئی۔

لے ان دونوں کتابوں کا ذکر تاریخ حمزہ مصنفانی صفحہ ۱۷۱ سے

۱۷۲ مروج الذهب، مسعودی مطبوعہ یورپ صفحہ ۱۶۲ جلد اول

لیے ان دونوں کتابوں کا ذکر فہرست ابن الندیم صفحہ ۵۵ و ۵۶ سے

یہ تمام کتابیں عربی زبان میں تھیں، فارسی میں اس وقت تک ترجمہ کے سوا کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی گئی تھی، غالباً سب سے پہلی کتاب جو تاریخ ایران پر لکھی گئی وہ ابوعلی محمد بن احمد بلخی کی تصنیف تھی جس کا نام اس نے شاہنامہ رکھا تھا، اسی بنا پر کشف الظنون میں اس کو شاہنامہ قدیم لکھا ہے۔

ابو ریحان بیرونی نے آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ مصنف نے ویجاپیہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کا سرمایہ کتب مندرجہ ذیل سے فراہم کیا۔ سیر الملوک عبد اللہ بن المنعم۔ سیر الملوک مجرب بن جہم ابترکی۔ سیر الملوک ہشام بن القاسم۔ سیر الملوک بہرام شاہ بن مروان شاہ سیر الملوک بہرام ہمنہانی۔ تصانیف بہرام مجوسی۔

غرض جب وقتی نے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ عربی فارسی میں تیار ہو چکا تھا۔ وقتی نے سامانیوں کی فرمائش سے یہ کام شروع کیا تھا، سامانیوں کا کتب خانہ اس زمانہ میں تمام عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ شیخ بوعلی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اس پر حیرت چھا گئی چنانچہ اس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے اتنا نادرا اور عظیم الشان کتب خانہ اس سے پہلے کبھی دیکھا تھا۔ نہ اس کے بعد دیکھا، وقتی کے لئے یہ تمام تاریخی ذخیرہ مہیا کیا گیا ہو گا اور چونکہ سلطان محمود غزنوی، سامانیوں ہی کا دست پرور اور ان کو متاثر نکا جانشین بنا تھا اس لئے ہر طرح قریب قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہو گا۔ اور فردوسی کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع یاد ہو گا۔ یہ محض قیاس نہیں بلکہ مورخین کی تصریح سے اس کی تائید ہوتی ہے کشف الظنون میں تاریخ اہل فارس لبعض قدما، اصل، فارس و قدما معظما عند العجم لمافیہ

تاریخ ایران بعض قدما سے ایران کی تصنیف ہے
عجمی اس کتاب کی اسٹیج بہت عزت کرتے تھے کہ اس کا سیرانیک
آباد اہراد اور سلاطین کے حالات تھے اور یہی کتاب
شاہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے ابن المنعم نے اس کو پہلی
زبان سے عربی میں ترجمہ کیا۔

غالباً یہ وہی خزانہ نامہ ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا۔

صاحب جمع الفصیح کہتے ہیں۔

”از تجاہ نامہائے قدیم جاسپ نہاد۔ کتاب اوسطاکہ در ذکر خسروان ایران بودہ دیگر آئین بہمن است۔ در احوال بہمن۔ دیگر داراب نامہ است۔ دیگر دانش افزائے نوشیروانی کہ جامع آن بزرگ مہر حکیم بودہ، و پاستان نامہ و دانشور نامہ و خرد نامہ و حکیم بوالقاسم محمد بن محمود فردوسی آثار افعال ملوک عجم۔ راجحان نامہ پادشہ اوروہ۔“

ان تمام قرائن اور تشریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا ماخذ نہادہ تراویان کی وہ تالیف نہیں ہیں جو غزنی میں ترجمہ ہو گئی تھیں۔ لیکن فردوسی کا قویٰ غرور عرب کے احسان کو گوارا نہیں کرتا۔ فردوسی کا دعویٰ ہے۔ کہ قدیم زمانے کی ایک نہایت مبسوط تاریخ ایران کی موجود تھی۔ لیکن مرتب اور مدون نہ تھی۔ موبدوں یعنی مذہبی پیشواؤں کے پاس اُس کے مختلف نسخے تھے۔ ایک رئیس دہقان نے ہر جگہ سے بڑے بڑے پراگم موبد جمع کئے اور ان پر آگندہ اور کوزبانی روایتوں کی مدد سے ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب تیار کرائی۔

یکے نامہ بدازگہ پاستان ،	فراوان بدواندراں داستان
پراگندہ و دوست ہر موبد سے	ادو پہرہ بردہ ہر بخرد سے ،
بیسے پہلوان بود و ہتھان نژاد ،	دلیہ بزرگ و خرد مند و راد ،
ز ہر کشور سے موبدے سالخورد	سیاورد و این نامہ را گرد کرد
بہر سپہنشان از نژاد کبان ،	وزان نامداران فسخ گوان
بگفتند پیشکش یکایک مہان	سختہائے شایان و گشت جہان
چو بشنید ازین شان سپہبد سخن	یکے نامور نامہ افکنند بن

فردوسی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کو واقعی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن چونکہ نام چھوڑ گیا میں نے اس کی تکمیل کی۔

فردوسی کے بیان کے مطابق شاہنامہ کی اصلی بنیاد اسی کتاب پر قائم کی گئی لیکن جستہ جستہ داستانیں اور ذریعوں سے بھی فراہم ہوئیں۔ رستم و شغاد کا قصہ جہان شروع کیا ہے

تمہید میں لکھا ہے کہ احمد بن سہل کے دربار میں ایک بڑھا تھا جو سام نریمان کی اولاد سے تھا۔
اس کے پاس سلاطین ایران کی تاریخ تھی اور رستم کی اکثر داستانیں اسکو زبان یاد تھیں شفا و
کما قصہ میں نے اس سے بیکر نظم کیا۔

بچے پریدنا مش ازاد سرد
کہ با احمد سہل بودے بہرہ
کجا نامہ خسروان داشتے
تن و سپہاں پہلوان داشتے
ہو سام نریمان کشیدش نژاد
بے داشتے رزم رستم پیاد
بلویم سخن اچسہ زویا فستم
سخن را یکا اندر دگر یا فستم
فردوسی کا دعویٰ ہے۔ ہم کو انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن یہ امر غور طلب ہے کہ
فردوسی نے خود قبیری جلد میں وقتی سے اشعار کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے،
بچے نام دیرم پیر از داستان،
سخن ہائے آن پریش داستان
فسانہ کہن بود و منشور بود،
طباع ز پیوند اور دور بود،
گزشتہ برو سالیان دو ہزار
گرا دیون کہ بر تر بناید شمار
گرفتیم بگویم سندہ ہر آفرین،
کہ پیوند را راہ داد اندرین

تیسرے شعر میں صاف تصریح ہے کہ کتاب مذکور دو ہزار برس کی تصنیف تھی یہ ظاہر ہے
کہ دو ہزار برس پہلے ایران کی جو زبان تھی، وہ فردوسی کے زمانے کی زبان نہ تھی بلکہ ثنوی یا
اس کے قریب قریب ہوگی جو سنسکرت سے ملتی جلتی ہے اور جو پہلی زبان سے ہی بہت مختلف ہے
اس لئے یہ ثابت ہونا ضرور ہے کہ فردوسی اس زبان سے واقف تھا یا کوئی شخص ترجمہ کرنا
جانتا تھا۔ لیکن مذکورہ اور خود فردوسی کے بیان میں اسکی کوئی شہادت موجود نہیں،
شاہنامہ کے مآخذ کے متعلق، دیباچہ میں اور چند روایتیں مذکور ہیں، واقعہ نگاری
کے فرض کے لحاظ سے ہم ان کو ہی نقل کرتے ہیں۔ لیکن جہاں انہیں دیباچہ میں غلطی ہے ہم اسکی
تعلیظ کر دینگے۔

سامانیوں کو، ایران کی تاریخ کے مرتب کرنے کا ہمیشہ خیال رہا۔ انہوں نے نہ نثر و ان
کو سخت شغف تھا چنانچہ تمام اطراف و دیار میں قاصد بھیج کر ہر جگہ سے تاریخی و خبری جمع کئے

سیرت ذکر دئے اپنے زمانہ میں ان سب کو دانشور و متقان کے حوالہ کیا کہ کیونکہ سے لیکر خبر و بہرہ کے زمانہ تک مکمل اور مرتب تاریخ تیار کر دے دانشور مذکور مداین کے رؤسا میں تھا اور نہایت صاحب حوصلہ اور فاضل شخص تھا اس نے ان تمام ذخیروں کو عمدگی سے ترتیب دیکر ایک مسموطہ اور جامع تاریخ تیار کی۔

عربوں کے حملہ میں یہ کتاب حضرت عمر کی خدمت میں پیش کی گئی، آپ نے اس کا ترجمہ سنا اور فرمایا کہ یہ مرخفات کا مجموعہ، دیکھنے کے قابل نہیں، غرض یہ کتاب لوٹ میں تقسیم ہو کر حبش پہنچی، بادشاہ حبش نے اس کا ترجمہ کرایا وہاں سے ہندوستان پہنچی، یعقوب لیث نے اپنے زمانہ حکومت میں اسکو ہندوستان سے منگوا کر ابو منصور عبدالرزاق بن عبد اللہ

فرخ کو حکم دیا کہ اس کا ترجمہ کیا جائے، چنانچہ تاج بن خراسانی، ہروی، ہزدان و ادشاپور،

سیستانی، ماہوی بن خورشید نیشاپوری، سلیمان طوسی ان سب نے مل کر نسخہ میں اس کا ترجمہ کیا، یہی کتاب سامانیوں کو ہاتھ آئی، اور ان کے حکم سے دمشق نے اس کو نظم کرنا شروع کیا اس روایت کا یہ حصہ کہ کتاب حبش گئی وہاں ترجمہ ہو کر پھر ہندوستان پہنچی ہندوستان سے ایران میں آئی، عسکری غلط اور یہودہ ہے، باقی واقعات صحیح ہوں تو عجیب نہیں، یعنی ایران کی کوئی قدیم تاریخ جو یاد کرد کے عہد میں تیار ہوئی تھی۔ یعقوب لیث کے زمانہ میں پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہو۔

دیباچہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ نو شیروان کے خاندان کا ایک شخص سلطان محمود کے زمانہ میں نہا، اس کا نام خور فیروز تھا اور فارس میں ساونت رکھتا تھا۔ زمانہ کے انقلاب سے، آوارہ وطن ہو کر، غزنین پہنچا۔ یہاں آکر چرچا سنا کہ سلطان محمود تاریخ عم کا شہق و دلدادہ ہے، اس کے وطن میں یہ کتاب موجود تھی، چنانچہ وہاں سے منگوا کر سلطان کی خدمت میں پیش کی، اور مورد انعام ہوا۔

تیسری روایت یہ ہے کہ جب تمام ملک میں سلطان محمود کے شوق کے چرچے پھیلے تو بادشاہ کرمان نے ایک شخص کو جس کا نام آذر برزین تھا۔ اور شاپور ذوالاکناف کے خاندان سے تھا، اور اس وجہ سے تاریخ ایران کا بڑا سرمایہ اسکے پاس تھا اس کو سلطان

محمود کی خدمت میں بھیجا۔

شاہنامہ کی وقعت تاریخ کے لحاظ سے اگرچہ ہمیں شک نہیں کہ شاعرانہ رنگ آمیز یوں نے،
شاہنامہ کو عام نظروں میں تاریخی درجہ سے گرا دیا ہے تاہم ایران کی کوئی مفصل قدیم تاریخ اس سے
زیادہ صحیح نہیں مل سکتی۔

ملک صاحب بھی تاریخ ایران میں اعتراف کرتے ہیں۔

”یہ کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار وارد لیکن تقریباً جمع اخبار کے
کہ در تاریخ قدیم ایران و توران در ملک آسیا را بشیاء یافت میشود و ران مندرج است“
ملک صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ شاہنامہ کے واقعات کا یونانی مورخین کے بیان سے
مقابلہ کیا ہے اور اکثر جگہ دونوں میں تطبیق دی ہے، علامہ ثعلبی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا
ایران کی قدیم تاریخ پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے اس نے بھی جابجا شاہنامہ کا حوالہ دیا ہے۔
تاریخی حیثیت سے شاہنامہ کے متعلق مفصل بحث کرنا ہمارا موضوع نہیں، البتہ اس قدر جتنا
ضروری ہے کہ شاہنامہ کی بے اعتباری کی بڑی وجہ جو آجکل خیال کی جاتی ہے وہ اس کے
دوراز کار افسانے ہیں۔ مثلاً یوسفید مارضاک جام بخسرو و غیرہ وغیرہ لیکن اولاً تو چند واقعات
کی بناء پر تمام کتاب کو غلط نہیں کہہ سکتے۔ ہیرودوٹس کو تمام یورپ تاریخ کا آدم ماہیٹا ہے
لیکن اس کی تاریخ میں ہزاروں واقعات فرضی اور فہمی ہیں اور خود یورپ کو اس کا اعتراف
ہے دوسرے ایرانیوں کی قدیم تاریخ میں واقعات اسی طرح مذکور تھے۔ اس لئے فردوسی کا صرف
یہی فرض تھا کہ اُن واقعات کو تعبیر نقل کر دے۔ علامہ ثعلبی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ
تمام افسانے گویا بالکل بے سرو پا اور خلاف عقل ہیں لیکن چونکہ ایران کی تاریخ میں بہ تو انہ بیان
ہوتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمارا صرف اس قدر فرض ہے کہ چون کا توں اُن کو نقل کر دیا جائے
علامہ موصوف نے یہ الفاظ ہیں (و ذکر قصہ زال و سمرغ)

وانا ابرء من عہدہ ہذا الحکایۃ ولولا شہر تھا بکل مکان و فی زمانہ علی کل لسان
وجہ یحایجی ما یستطاب ویلی بہ الملوک عند الارق لیا کتبھا و قد کانت العجائب
کثیرۃ فی ذلک الزمان الا دل کبلوغ عمر الواحد من اہلہ الف سنۃ و کطاعۃ

الجن والشياطين للملوك وغيرها ص ۱۰۰ (جلد اول صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ یورپ)

اسی طرح ہفت خوان رستم کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ سب لغویات ہیں۔

ابوربican بیرونی آثار الباقیہ میں لکھتا ہے،

ولہذا فی التواسیخ القسم الاول و

اعمال الملوك و افعال الملوك المشہورۃ

عنہم ما یستفرا عن استماعہ القلوب

تجہ الاذان ولا تقبلہ العقول

بعض یورپین مورخین کے نزدیک شاہنامہ کی بے اعتباری کی وجہ یہ ہے کہ اس کے

واقعات یونانیوں کی تاریخ سے اکثر جگہ مخالف ہیں لیکن اس عقدہ کو علامہ ثعلبی نے بہت پہلے

حل کر دیا تھا وہ کہتے ہیں کہ ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے متعلق دو ماخذ ہیں۔ ایرانی اور یونانی

ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہے۔ لیکن یہ مسلم مسئلہ ہے کہ طبرستان کا حال طبرستان کا خوب جانتا

ہے۔ اس لئے ہم نے یونانیوں کے مقابلہ میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا،

محققین یورپ کی رائے | یورپ نے نہایت جدوجہد سے اسلام کے قبل کی ایرانی تصنیفات

کثرت سے دیکھ کر نکالیں، اور ان میں سے اکثر کو چھاپ کر شایع کیا، چنانچہ پروفیسر برائن

نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں ایک خاص عنوان قائم کیا ہے "پہلوئی لٹریچر" اس کے ذیل میں ان تمام

کتابوں کی فہرست اور ان کے حالات لکھے ہیں۔ ان میں بعض کتابیں اسلام سے پان پان سے

چھ چھ سے برس پہلے کی تصنیفات ہیں، ان میں سے جو کتابیں شاہان عجم کی تاریخ ہیں ان کا بیان

حرف بہ حرف فردوسی سے مطابق ہے، انہیں میں ایک کتاب کا زمانہ ارتخشتر ہے جو پہلوئی

زبان میں ہے اور سنہ ۶۰۰ یعنی زمانہ اسلام سے کسی قدر پہلے کی تصنیف ہے یہ کتاب اصل

پہلوئی زبان میں مع جرمنی ترجمہ کے شایع کی گئی، اس کی نسبت براؤن صاحب لکھتے ہیں

"جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے

بڑی ایمانداری برتی ہے۔ اور ہماری نظر میں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ

جن کتابوں سے اُس نے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے، جرمن
کے مشہور فاضل پروفیسر نولد کی نے شاہنامہ کے ماخذ اور اس کی تاریخی حیثیت پر ایک مستقل
کتاب جرمن زبان میں لکھی ہے اس کے اقتباسات کا ترجمہ مسٹر براؤن نے انگریزی میں کیا ہے
اور اپنی کتاب کی جلد اول میں شامل کیا ہے۔ ہم اس کے بعض ضروری مقامات کا ترجمہ نقل
کرتے ہیں۔

تاریخ و قدامت | اوستا میں شاہنامہ کی فصلوں کا اتنا ذکر آچکا ہے کہ اُس سے ثابت ہوتا
ہے کہ جب اوستا تصنیف ہوئی۔ تو اُس زمانہ میں ان فنی فسانوں کی بڑی بڑی ہانتیں لوگوں کو
معلوم تھیں۔ اُن کی قدامت کا صرف یہی ایک ثبوت نہیں ہے، کیونکہ نولد کی نے دکھلادیا ہے
کہ یونانی مصنفوں کی کتابوں میں بھی جو انہوں نے شاہان ایران کے بارے میں لکھی ہیں
ان بہادروں کا تذکرہ موجود ہے، خاص کر فیسی۔ ایس کی کتاب میں جو پانسو برس قبل حضرت
مسیح، آرتا پزرک۔ سیرنی من کا طبیب دربار تھا۔ اور اُس نے اپنی کتاب ایرانی تصانیف
کی مدد سے لکھی ہے، یہ واقعات بار بار بیان ہوئے ہیں بلکہ کبھی ایک خاندان سے منسوب
ہوئے ہیں۔ کبھی دوسرے سے، مثلاً ساسانی ایلی کی مین کے پہلے بادشاہ کو جو واقعات
میں یارواون سے لڑنے میں پیش آئے وہ اردشیر ساسانی اور اس کی پارٹھیوں کی جنگ کے
حالات سے بہت کچھ منئے جلتے ہیں۔ اسی طرح عقاب سمرغ اور ہما شاہ ہستہ پرندونکاے کی
فی نیزال اور اردشیر کا محاذ ہونا، اسی طرح پرندویر کیانی اور پیروز ساسانی کو تورانی۔
و شمنوں سے قارین کے خاندان کے دو شخصوں کا بچانا اور اسی قبیل سے دارا اور پیروز کی ملتی
جلتی سرگزشتیں ہیں جو قابل غور ہیں۔

بات کا تذکرہ ایران | زریا وریس۔ براورس۔ اس۔ پس اور شہزادی اودانس کا قصہ،

al. Ctesias. or Artaxerxes or mæman

or cyrus or Achæmenian or medes

or Parthians or Achæmenes or Zardîst

or Hytaspes. or odes.

ہم تک اے حق نبیؐ سے پہنچا ہے یہ قصہ اُس نے سکندر کی اس تاریخ سے لکھا ہے جو اُس کے دیوان چارلس نے تصنیف کی تھی۔ یہی داستان سب میں پرانی پہلوی کتاب یا تریزیران میں بیان ہوئی ہے جو پانچ سو برس قبل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لکھی گئی تھی، یہ چھوٹی مگر ضروری کتاب سب میں قدیم فارسی کتاب ہے۔ جس میں بہادری کے قصے درج ہیں، گو آئینہ ایک ہی قصہ ہے مگر اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کل کہا ہوں پر عبور ہے، اسی کتاب کا شاہنامہ گشتا سپ یا پہلوی شاہنامہ کہتے ہیں۔

نولدکی کہتا ہے کہ ”اگر ہم کو سراسر دھوکا نہ ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس قصے میں وہ روح موجود ہے جس کا وجود کئی اور قوموں کے بہادری کے قصوں میں موجود ہے خلاصہ حال سب کو معلوم ہے، اس کے خاص خاص حصوں کو کوشش کر کے زینت دی گئی ہے، اور اُس ڈھانچ میں تھوڑی سی کمی بیشی اور ترتیب سے کم و بیش ایک مسلسل اور پوری داستان تیار ہو سکتی ہے اس قصے کے ضروری اجزاء عربی کے اس مختصر ترجمہ میں جو طبری نے کیا ہے اور جو شاہنامہ کے بیان سے بالکل مطابق ہے، بعض جگہ تو لفظ بہ لفظ وہی ہے، اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اُسی عام قدیمی روایت سے لیا گیا ہے جو شاہنامہ کا ماخذ ہے۔“

اس نئی ترتیب سے جس کی طرف نولدکی نے اشارہ کیا ہے وہ اضافہ اور اصلاح مراد جس سے مختلف حصے ایک دوسرے کا پیوند ہو کر ایک دلکش داستان بن جائیں اور کمی سے یہ عرق ہے کہ وہ باتیں اور الفاظ جو مسلمانان کو ناگوار ہیں نہ آنے پائیں جیسا فردوسی اور اوروں نے کیا ہے،

شاہنامہ کے کسانِ حصہ کے متعلق ہمارے پاس ایک پہلوی کتاب کا زنامک انجمن پراچان اصل پہلوی اور جرمن میں موجود ہے جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی ایمانداری برتی ہے اور ہماری نظر میں اُسکی وقعت یہ، دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اُس نے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے ترتیب وار

مطابقت پائی جاتی ہے۔ کارنامک غالباً سنہ ۵۸۰ھ میں تصنیف ہوئی اور لکائی اس کا جو سنہ ۵۸۰ھ میں تھا شاہان ایران کی تاسیخوں کا ساسان پاک اور اردشیر کے حالات میں حوالہ دینا اس بات کا اندیشہ ہے کہ شاہنامہ کے مختلف قصبے اس زمانہ کی پہلوی کتابوں میں پائے جاتے تھے فردوسی کے شاہنامہ پر جو دیباچہ تیمور کے پوتے بایسنقر کے حکم سے ۸۲۵ھ میں لکھ کر لکایا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہقان و انشور کا پورا صحیح نسخہ اس ساری داستان کا کیومرث سے لیکر خسرو پرویز یعنی ۸۲۵ھ تک کا بزرگ و ثانی آخری ساسانی فرمانروا کے عہد میں تیار ہو چکا تھا۔ اس پر تولد کی لکھنا ہے کہ یہ کتاب خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو مگر عرب مورخوں کے ترجمان کا، فردوسی سے خسرو پرویز کی وفات تک مطابق ہونا اور بعد کو مختلف، اس بارہ خاص میں اس کی صداقت کا ثبوت ہے اور اس کی انتہا و رجب کی ہمدردانہ کوشش اور حق پسندی سے پایا جاتا ہے کہ وہ بادشاہ کی سرپرستی اور نگرانی میں تصنیف ہوئی تھی، اس پہلوی خدائی نامہ کا جس کا ترجمہ اور مصنف فہرست وغیرہ اور دیگر عرب مورخوں نے ذکر کیا ہے، ابن المقفع نے آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عربی میں ترجمہ کیا اور اس ذریعہ تمام عربی دانوں کو اس کا حال معلوم ہو گیا مگر نہایت افسوس ہے کہ یہ ترجمہ ضائع ہو گیا۔ اسی طرح وہ فارسی نثر کا ترجمہ جو ۸۵۰ھ میں ابو منصور المعمری کے حکم سے ہوا تھا اور ہرات، سیستان۔ شاہ پور اور طوس کے چار پارسیوں نے، ابو منصور ابن عبدالرزاق حاکم طوس کے لئے کیا تھا، جیسا کہ البیرونی اور تولد کی نے لکھا ہے اسی کی بنا پر وقتی نے ایک شاہ نامہ نوح ابن منصور سامانی بادشاہ کے لئے جو ۹۶۰-۹۹۰ھ تک رہا۔ فارسی نظم میں لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر سلطنت گشتاسپ اور زروشت کی آمد کے متعلق چند ہی ہزار شعر کہنے پایا تھا کہ اسے ایک ترک غلام نے مار ڈالا۔ یہ فردوسی ہی کا حصہ تھا کہ چند سال بعد اس نے اس قوی فساد کو جو وقتی نے شروع کیا تھا۔ ساٹھ ہزار اشعار میں جس میں وقتی کے اشعار بھی شامل ہیں۔ تکمیل کو پہنچایا۔ اتنا کہنا یہاں اور ضروری ہے کہ شاہنامہ قوم کا پورا پورا افسانہ ہے۔

داستان اردشیر اس داستان کی جتنی کہانیاں شاہنامہ اور کارنامک پہلوی

میں پائی جاتی ہیں حسب تفصیل ذیل ہیں۔

(۱) ساسان جو بہن دراز دست کی پانچویں پشت میں تھا۔ پاک شاہ فارس کے ہاں،
مومنی چرانے پر نوکر ہے، پاک خواب دیکھتا ہے کہ ساسان نسل شاہی سے ہے اُس سے
باطلف خوشی پیش آتا ہے، اپنی بیٹی کی اُس سے شادی کرتا ہے اور اردشیر اُس کے بطن سے
پیدا ہوتا ہے۔

(۲) پاک اردشیر کو متبے کرتا ہے۔ اُس کے جوان ہونے پر اُس کی دلاوری، عقلمندی
اور شہانہ خوبیوں کا تذکرہ اردوان رآخری بادشاہ آشکانی، تک پہنچتا ہے وہ اردشیر کو
طلب کرتا ہے، خاطر و مدارات سے پیش آتا ہے، ایک روز اردوان کے بیٹے کے ساتھ شکار کو
جاتا ہے، اور وہ اردشیر کے بار سے ہوئے شکار کو اپنا بھتا ہے، اس پر مجبور ہو کر میر آخور صطیل
شاہی مقرر ہوتا ہے،

(۳) اردوان کی ایک معتد ہوشیار اور نازنین پرستار اردشیر بدترس کھاتی ہے اور وہ
بیز رفتار گھوڑے مہیا کر کے اُس کے ساتھ فارس کو بھاگ جاتی ہے، اردوان تعاقب کرتا ہے۔ مگر
شکر کہ شوکت خسروی ایک خوبصورت مینڈے کی شکل میں اردشیر تک پہنچ گئی ہے واپس آتا ہے
(۴) اردشیر آشکانیوں وغیرہ سے لڑتا ہے اردوان اور اُس کے بیٹے کو شکست دیتا ہے
اور خود کو روں سے زک اٹھاتا ہے۔

(۵) داستان ہفتان بوخت (مفتواد) اور کرم کرمانی مع جنگ متحرک (مسرک)
(۶) اردوان اپنی بیٹی (زوجہ اردشیر) کو موت کا حکم سناتا ہے۔ ایک موہر جس کا نام ابرہام
ہے اُس کی جان بچاتا ہے۔ اسی کے پیٹ سے شاہو پیدا ہوتا ہے۔ اور باپ اُس بچے کو بچاتا ہے
(۷) اردشیر ہندوستان کے حاکم کبیریاکیت سے یہ شکر کہ ایران کی بادشاہت اس کے با
اُس کے دشمن متحرک کے گھرانے میں جائے گی، متحرک کا استیصال کرتا ہے اُس کی ایک لڑکی
قتل عام سے بچ کر کسانوں میں پرورش پاتی ہے، شاہو اُسے دیکھ کر اُس پر عاشق ہوتا ہے
اپنی شادی اور اپنے بیٹے ہرمز کی پیدائش کو اپنے باپ اردشیر سے چھپاتا ہے، اور ہرمز کو
سات برس کی عمر میں چوگان کے میدان کی بہادری دیکھ کر اردشیر پہچان لیتا ہے،
میر تقیس جس نے کارنامہ اور شاہنامہ کا یہ حصہ ساتھ ساتھ پڑھا ہے اس بابت کا

اقرار کریں گا کہ شاہنامہ پورا چربہ کار نامہ کا ہے اس لئے کہ جزئیات میں ہی اختلاف نہیں ہے ہمارے اس خیال کو کہ فردوسی نے جن قدیم کتابوں سے شاہنامہ لکھا ہے، اُن سے الگ نہیں کیا، پہلوی کے قصہ زریں پر اور شاہنامہ کے مقابلہ سے اور ہی تقویت ہو جاتی ہے، یہ امر اتفاقی ہے کہ ان حصوں کا ہم اصل کتابوں سے مقابلہ کر سکے مگر ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اور مقامات پر ہی جہاں ہم کو جامع پرنال ذریعے حاصل نہیں ہیں وہاں ہی فردوسی نے ادنیٰ بات ہی قدیم ماخذوں کے خلاف نہیں لکھی ہوگی۔ یہاں ہم داستان اردشیر کی دونوں روایتوں میں سے صرف دو ایک باتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ اول ہم اس کی پیدائش کا ذکر کرتے ہیں۔

کارنامک

سکندر رومی کی وفات پر ایران میں ہم مختلف گروہوں کے لوگ حکمران تھے اردوان ان سب میں سربراہ اور دہ تھا۔ اور اصفہان، فارس، اور قرب و جوار کے حصہ پر قابض تھا، پاک محافظ سرحد اور اردوان کی طرف سے فارس کا گورنر تھا۔ اور اصرطخس میں رہتا تھا، اس کے کوئی بیٹا نہ تھا جس سے اس کا نام چلتا۔ ساسان پاک کا گوالہ تھا اور ہمیشہ اپنے گلوں میں رہتا تھا، مگر وہ دارا بن دارا کی اولاد میں تھا اور سکندر کے بڑے زمانہ میں وہ بھاگ کر کڈریون میں جا ملا تھا پاک کو یہ بات معلوم نہ تھی، ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ ساسان کے سر سے سورج نکلا ہے اور اُس نے تمام عالم کو منور کر دیا۔ دوسری رات دیکھا کہ ساسان ایک سپید ماتھی پر جس پر چھتی جھول پڑی ہوئی ہے۔ سوار بجا رہا ہے اور تمام مہکشتور کے لوگ اُس کے ارد گرد ہیں اس کی اطاعت کرتے ہیں۔ اور دعائیں دیتے ہیں، تیسری رات اُس نے دیکھا کہ آتش فرو بہ کُشپ اور متھر، ساسان کے گھر پر روشن ہے اور ساری دنیا میں اُجالا پھیلا ہوا ہے، ان خوابوں سے گہرا گرا اُس نے تعبیر دینیوالوں اور دانشمندوں کو بلایا۔ اور اُن سے تینوں خواب بیان کئے معبروں نے کہا کہ یا تو وہ شخص جس کو آپ نے خواب میں دیکھا ہے یا اُس کی اولاد میں سے کوئی شخص تمام دنیا کا بادشاہ ہوگا۔ کیونکہ،

سورج اور قیمتی جھول والا ہاتھی۔ زور طاقت اور فتح کی علامتیں ہیں آتش فرو بہ سے مراد وہ لوگ ہیں جو مذہب سے خوب واقف ہیں۔ اور اپنے ہمسروں میں ممتاز ہیں۔ آتش کشپ سے جنگجو اور جرگوں کے سردار اور آتش پر چین مہر سے دینا کے کاٹنکار مراد ہیں، پس بادشاہت اسے یا اسکی اولاد کو ملیگی، پاپک نے یہ تقریر سن کر سب کو رخصت کیا اور ساسان کو بنا کر اس سے پوچھا، تم کس خاندان اور نسل سے ہو، مہارے بزرگوں اور پُرکھوں میں سے کوئی بادشاہ ہوا ہے؟ ساسان نے کہا کہ اگر جان بخشی ہو تو عرض کرو، پاپک نے اجازت دی، ساسان نے اپنا راز افشا کر دیا، اور سارا حال بتلا دیا، پاپک یہ سن کر خوش ہوا اور کہا کہ میں تمہاری حالت بہتر کروں گا اور اس کے حکم دیتے ہی پورا لباس شاہی آیا اور ساسان کو عطا ہوا جب ساسان نے کہا کہ بہنو اُس نے بہن لیا، وہ پاپک کے حکم سے چند روز عمدہ غذا میں کھاتا رہا جس سے اُس کے جسم میں طاقت آگئی، پاپک نے پھر اپنی لڑکی سے اسکی شادی کر دی، اور قسمت کی یادری سے وہ حاملہ ہو گئی، اور اُس سے نخست پید ہوا۔

فرو بہ۔ فرو باگ یا فران باگ کی جگہ فرووسی نے خرید لیا ہے۔ کارنامک کی عبارت جہاں ساسان کی آمد کا ذکر ہے، بڑی روٹی پھیلی ہے، فرووسی نے اپنے زور قلم سے اُس میں جان دی ہے اور یہ منجملہ ان مقامات کے ہے جو فرووسی نے نہایت دلکشی پیراہ میں لکھے ہیں۔

اشعار فرووسی متعلق قصہ بابک ساسان

چودا را بہ رزم اندرون کشتہ شد	ہمہ دودہ را روز برگشتہ شد
پسر بد مرا و رایکے شاد کام	خردمند و جنگی و ساسان نام
از ان لشکر روم بگریخت اوی	بدام بلا ورنیا میخت اوی
بہ ہندوستان و رزاری ہزد	ز ساسان بکے کود کے ماند خرد
برین ہم نغان تا چہارم پسر	ہے نام ساسان فتنش کردے پسر
چو کہتر پسر سوئے بابک رسید	بدشت آمد و سر شہان را بدید
بد و گفت مزدورت آید بہ کار	کہ اپار گزارد بہ بد روز گار
بہ پذیرفت ہزخت را سر شہان	ہمی و داشت با رنج روز و شہان

شبی خفته بد با یک روز یاب
 که ساسان به پیل ژریان بنشست
 به دیگر شب اندر چو با یک بخت
 چنان دید در خواب کائنات پرست
 چو آذر گشسپ و چون آرد و مهر
 همه پیش ساسان فروزان می‌رسد
 سر با یک از خواب بیدار شد
 کسانیکه در خواب دانا بودند
 به ایوان با یک شدند انجمن
 چو با یک سخن بر کشاد از نهفت
 پیرانندیشه شد زان سخن رهنمای
 سر انجام گفت اے سرافراز شاه
 کسے راکه د پیری نوز بنیان بخواب
 گراید و آن که این خواب بگوید
 چو با یک شنید این سخن گشت شاد
 بفرمود تا سر شبان از روم
 بیامد و مان پیش او با گلیم
 بیروخت با یک ز بیگانه جانے
 ز ساسان بر سپرد و بنواختش
 بر سیدش از گوهر و از نژاد
 از آن پس بدو گفت کله شهریار
 بگویم ز گوهر همه هر چه هست
 چو شنید با یک زبان بر کشاد

چنان دید روشن روانش بخواب
 گرفته یک تیغ هندی به دست
 بهی بود بالغزش اندیشه جفت
 سه آتش فروزان به پروے بدست
 فروزان چو بهرام و ناهید و مهر
 بهر آتش عود سوزان بدست
 روان و دلش پُر ز تمار شد
 بدان دانش اند توانا بدند
 بزرگان فرزانه و راست زن
 همه خواب یکسر بدیشان بگفت
 نهاده بدو گوش پاسخ سر اے
 به تاویل این کرد باید نگا
 به شاهی بر آرد سراز آفتاب
 پسر با شدش کز جهان بر خور و
 بر اندازد نشان یک بیک هدیه او
 بر با یک آمد به روز و مه
 یماز برف شمیم و دل پر بیم
 پدر شد پرستنده و رهنمای
 بر خویش نزدیک بنشاندش
 شبان زویر رسید و پاسخ نداد
 شبان را جان گدوی زینهار
 چو دستم به پیمان بگیری به دست
 ز بردان نیکی دیش کرد یاد

بہ با یک چنین گفت اذان پس جان
چو شنید با یک فرورخت آب
بیاورد پس جامہ پہلوئے
یکے کا رخ پڑمایہ اور اباحت
بدود ادیس دختر خویش را

کہ من پور سا سا نام اے پہلون
اذان چشم روشن کہ اودید خوب
یکے اسپ بر آلت خسروے
اذان سر شبانی سرش بر نواخت
پندیدہ و افسر خویش را

کارنامک پہلوی اور شاہنامہ کے بیان میں بہت خفیف فرق ہے۔ جو عموماً تاریخی واقعات میں ہوتا ہے،

مسٹر براؤن نے اور بھی چند داستانیں کارنامک اور شاہنامہ کی مطابقت دکھانے کیلئے درج کی ہیں، لیکن ہم نے طول کے لحاظ سے قلم انداز کیا۔

فردوسی کی وقعت شاعری کی حیثیت سے

عام اتفاق ہے کہ ایران میں اس درجہ کا کوئی شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا۔ انوری ان شعرا میں ہے جن کو لوگوں نے فردوسی کا ہمسر قرار دیا ہے چنانچہ مشہور ہے،

ہر چند کہ لابی بعد ہی

در شعر سہ تن ہمیر اند

فردوسی و انوری و سعری

ابیات و قصیدہ و غزل را

لیکن خود انوری کہتا ہے کہ فردوسی ہمارا خداوند ہے۔ اور ہم اس کے بنائے ہیں۔

آن ہمایوں نژاد فرخندہ

آفتاب بر روان فردوسی،

آن خداوند بود و ما بنده

آن نہ استاد بود و ما شاگرد

نظامی کہتے ہیں۔

کہ آراست زلف سخن چین عروس

سخن گوئے پیشینہ و انامی طوس

علامہ ابن الاثیر نے مثل السائر کے خاتمہ میں لکھا ہے، کہ ”عربی زبان باوجود اس وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی، اور درحقیقت یہ کتاب عجم کا قرآن ہے“

یورپ کے فضلا ہی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً فردوسی کی کہاں شاعری کے مقصد
 ہیں۔ سرگور اوہلی نے تذکرۃ الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ دی ہے اگرچہ ساتھ ہی
 یہ ناتوان مبنی ہی ظاہر کی ہے۔ کہ ”وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر نہیں ہو سکتا، لیکن ایشیا میں
 اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہے تو وہی ہے“

لیکن تعجب اور سخت تعجب ہے، کہ مسٹر براؤن جو آجکل فارسی دانان یورپ میں سب
 ممتاز ہیں۔ فردوسی کے کمال شاعری کے منکر ہیں۔ وہ اپنی کتاب لٹریچر، مسٹری آف پرشیا
 میں لکھتے ہیں۔ کہ ”فردوسی کے بعد جو شعرا پیدا ہوئے وہ شاعرانہ خیالات اور شوکت الفاظ
 دونوں حیثیت سے فردوسی سے بالاتر ہیں۔ شاہنامہ سب سے معلقہ کی بھی برابری نہیں کر سکتا،
 صاحب موصوف کو اسپر حیرت ہے کہ شاہنامہ تمام اسلامی دنیا میں اس قدر کیوں مشہور عام
 ہو گیا۔ پھر خود اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ شاہنامہ میں مسلمانوں کے اسلاف کی فخریہ داستانیں
 ہیں۔ اس لئے حب قوم نے اس کا سکہ جا دیا“

ہم ان سب باتوں کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں۔

حریف کاوش مرگان خون ریزش نہ زاہد بدست آورگ جانی و نشر اتمام شاکن
 اب ہم شاہنامہ کے اوصاف کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

۱۔ اسلام کا خامہ ہے کہ جہان جہان گیا ملک کی زبان سرے سے بدل دی یا اس قدر اس کو مغلوب
 کر لیا کہ وہ مستقل اور آزاد زبان نہیں رہی اسلام سے پہلے مصر و شام میں قبطی اور سریانی بولی
 جاتی تھی، اسلام کے ساتھ تمام ملک کی زبان عربی ہو گئی۔ یہاں تک کہ آج عیسائی یہودی وغیرہ
 بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتے، ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ میں ترک
 کئے تو ملکی زبان ترکی ہو گئی، کابل اور قندھار کی اصلی زبان پشتو ہے لیکن خواص فارسی بولتے
 ہیں جو اسلامی حکمرانوں کی زبان تھی۔ ایران اور ہندوستان سخت جان تھے جہان ملک کی اصلی
 زبان قائم رہی لیکن عربی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آمیزش کے بغیر فارسی
 یا اردکھنا جاہیں۔ تو لزوم۔ الالیزم کی محنت اٹھانی پڑتی ہے،

ایران میں ابتدائی سے عربی نہایت شدت سے مخلوط ہو گئی تھی، عباس مروزی نے،

مامون الرشید کی مدح میں جو قصیدہ لکھا۔ اُس کے چار شعر آج موجود ہیں جنہیں نصف سے زیادہ عربی الفاظ ہیں۔ رودکی اور ابو شکر بلخی وغیرہ کا کلام عربی الفاظ سے بھرا ہوا ہے، سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہنامہ کے جواب میں عمر نامہ ایک کتاب تشریح میں لکھی تھی، وہ ہماری نظر سے گزری ہے اُس کا بھی یہی حال ہے اُسی زمانہ میں شیخ بوعلی سینا نے حکمت علامیہ فارسی زبان میں لکھی اور قصد کیا کہ خالص فارسی میں لکھی جائے۔ لیکن عہدہ برا نہ ہو سکا۔ فردوسی کی قد زبان دیکھو کہ ساٹھ ہزار شعر لکھ کر ڈال دیئے۔ اور عربی الفاظ استفرد کم ہیں کہ گویا نہیں ہیں، اگرچہ اس خصوصیت کا موجب دینی ہے، لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند معمولی واقعات ہیں۔ بخلاف اسکے فردوسی نے ہر قسم اور ہر طرح کے سینکڑوں گوناگون مطالب ادا کیے، اور زبان کے خالص ہونے میں فرق نہ آنے پایا۔ عربی کے جو الفاظ خال، خال آئے ہیں۔ اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ ہیں۔ مثلاً دین۔ میمنہ۔ میسرہ۔ قلب۔ سلاح۔ عنان وغیرہ وغیرہ، یہ الفاظ اس طرح اس زبان میں شائع تھے جس طرح آج کل اردو میں رنج۔ کلکٹر ٹکٹ۔ اسٹیشن وغیرہ ہیں کہ ان کے بجائے اگر کوئی شخص اور الفاظ استعمال کرے تو ناموزون معلوم ہوں گے۔

حیرت و ہان ہوتی ہے جہاں فلسفیانہ اصطلاحیں آتی ہیں اور وہ اس بے تکلفی سے سادی فارسی میں آن کو ادا کرتا جاتا ہے کہ گویا روزمرہ کی باتیں ہیں۔ بوعلی سینا نے بھی حکمت علامیہ میں یہ کوشش کی۔ لیکن اس کا نمونہ دیکھو، ابطال غیر تنہا ہی کے استدلال میں لکھتا ہے،

”پیشی و پسی بالطبع است چنانکہ اندر شمار است یا بہ عرض چنانکہ اندر اندازہ است کہ اندر
کدام سو کہ خواہی آغاز کنی و ہرچہ اندر وے پیشی و پسی است بالطبع باوے مقداری است
کہ اورا بہرہ باہر جا کہ بودند ہمہ یکجائے حاصل و موجود بود وے تنہا ہی است“

غور کرو اس کوشش کے ساتھ کس قدر عربی الفاظ اب بھی باقی رہ گئے اور جن عربی الفاظ کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ اس قدر نامانوس اور بیگانہ ہیں کہ عبارت معما ہو کر رہ گئی۔

عبارت کا مطلب یہ ہے کہ دو چیزوں میں جب تقدم و تاخر ہوتا ہے تو دو طریقہ سے ہوتا ہے
بلکہ اسطرح جس طرح ایک عدد، دو پر مقدم ہے، یا بواسطہ جس طرح مسافت میں آگ کا پیچھا ہوتا ہے
کہ گویا ایک حصہ کو مقدم اور دوسرے حصہ کو مؤخر کہتے ہیں۔ لیکن جہاں سے چاہیں مسافت کو شروع

کر سکتے ہیں، اب قاعدہ یہ ہے کہ جب کسی چیز میں بالطبع تقدم و تاخر ہوگا، ضروری ہے کہ اس میں مقدار ہو اور مقدار کے تمام اجزاء مرتب ہوں، یہ بھی ضرور ہے کہ ایسی چیز متناہی ہو، غور کرو یوعلیٰ سینا کی عبارت سے کیا کوئی شخص یہ سمجھ سکتا ہے؟ فردوسی نے آغاز کتاب میں مخلوقات کی پیدائش کی ابتداء، عناصر کا وجود، اور ان کی ترتیب اور انقلابات لکھے ہیں۔

سرمایہ گوہراں از نخست
بدان تا توانائی آمد پدید،
بر آوردہ بے رنج و بے روزگار
زگر میش بس خشکی آمد پدید
ز سردی ہمان باز ترسی فرود
زہر سپنجی سر اسے آمدند
بہر اندر آمد سران شان بخت
نہ پدید چو پو بندگان ہر سوئے
کہ در مان از وی ست و کی است
نہ این رنج و بیمار بگزایدش
نہ چون مانتای پذیرد ہسی

از آغاز باید کہ دانی درست
کہ بزوان زنا چیز چیز آفرید
وز و مایہ گوہر آمد چہار،
نخستین کہ آتش ز جنبش و مید
وزان پس ز آرام سردی نمود
چو این چار گوہر بجائے آمدند
گیارہ ست، با چند گوہر درخت
بہالد ز اود جزین بیروئے،
نگہ کن برین گنبد تیز گرد،
نہ گشت نہمانہ بفرسایدش
نہ از گردش آرام گیرد ہسی

یونانیوں کے نزدیک آفرینش کی ابتدا افس کی تاسخ یہ ہے کہ خدا نے مادہ پیدا کیا، مادہ سے عناصر پیدا ہوئے، حرکت سے آگ پیدا ہوئی، آگ کی گرمی نے یوست پیدا کی جس سے خاک کا وجود ہوا، پھر سکون کی وجہ سے رطوبت پیدا ہوئی۔ رطوبت نے پانی پیدا کیا، اس طرح چار عنصر پیدا ہوئے، پھر نباتات کا وجود ہوا، جنہیں صرف مٹی کی قوت ہے، متحرک بالارادہ نہیں۔ آسمان کی نسبت یونانیوں کا خیال تھا کہ وہ ابدی ہیں، اور امتداد زمانہ سے انہیں تغیر اور زوال نہیں ہو سکتا، فردوسی نے ان مسائل کو ایسے سادہ اور صاف الفاظ میں دیکھا ہے، کہ معمولی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اور یہ خیال ہی نہیں ہونا کہ ان میں فلسفیانہ،

اصطلاحیں ہیں، لیکن درحقیقت سب فلسفہ کے خاص الفاظ ہیں، ان کے مقابل کے عربی الفاظ دیکھو

سرمایہ	مادہ	توانائی	وجود
گوہر	عنصر	جنبش	حرکت
آرام	سکون	پویندہ	متحرک یا لاریوہ
گشت	دوران	قرودن	تغیر
تباہی	فنا		

اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں۔ ہم نے صرف نمونہ دکھایا ہے،

۲۔ ایشیائی تاریخوں کے متعلق عام شکایت ہے کہ ان میں بجز جنگ و خونریزی کے اور کچھ نہیں ہوتا یعنی وہ حالات بالکل نہیں ہوتے ہیں جن سے اس زمانہ کے ملکی معاملات اور قوم کی تہذیب و معاشرت کا حال کھل سکے یہ شکایت بہت کچھ صحیح ہے، لیکن شاہنامہ اس سے مستثنیٰ ہے، شاہنامہ اگرچہ بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے، لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آتے جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامہ کی مدد سے اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے، بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا، امراء کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے، عرض معروض کرنے کے کیا آداب تھے، انعام و اکرام کا طریقہ کیا تھا، بادشاہ اور امراء کا درباری لباس کیا ہوتا تھا؟ فرامین اور توقیعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے، نامہ و پیام کا کیا انداز تھا، حجرہ یوں کو کیونکر سراپن دی جاتی تھیں، بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ،

شادیوں کے کیا مراسم تھے، جہیز میں کیا دیا جاتا تھا، عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں، دولہا اور دلہن کا کیا لباس ہوتا تھا، پیش خدمت، غلام، اور لونڈیوں کی وضع اور انداز کیا تھا، خط کتابت کا... کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے، خاتمہ کی کیا عبارت، ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے، ان کو کیونکر بند کرتے تھے، کس چیز کی مہر لگاتے تھے مالگزاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا، زمینوں کی کیا تقسیم تھی، مالگزاری کی مختلف شرحیں کیا تھیں، ٹیکس کیا کیا تھے، کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے۔

یہ تمام باتیں شاہنامہ سے بہ تفصیل معلوم ہوتی ہیں، نمونہ کے طور پر ہم چند مثالیں نقل کر رہے ہیں
 (۱) پتھر کی مہم میں کنبسرو نے رستم کو زابل سے بلایا ہے اور اس کے لئے بلغ میں دربار
 کیا ہے، دربار میں تخت زرین بچھایا گیا ہے، اس پر ایک مصنوعی درخت نصب ہے، جس کا سایہ
 بادشاہ پر پڑتا ہے، درخت چاندی کا ہے، یا قوت کی شاخیں ہیں، موتیوں کے خوشے دانے
 ہیں، زرین تریخ اور سبب پھلے ہوئے ہیں، جو مجوف ہیں اور ان کے اندر مشک کا براؤہ ہے
 ہوا جب جلتی ہے تو مشک جھڑتی ہے اسی کے قریب قریب وہ فرش تھا جو حضرت عمر کے زمانہ
 میں ایران کی فتح میں آیا تھا، ان تمام باتوں کو فروسی نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے،

نشستگے ساخت بس شاہوار

در بارغ بکشادہ سالار بار

نہاد نذر پر گل افشاں درخت

بفرمود تا تاج زرین و تخت

کجا سایہ گستر و بر تاج و گاہ

درخت ز رند از برگاہ شاہ

برو گونہ گون خوشہ ہائے گہر

منش سیم و شاخش ز یا قوت زر

فروہشتہ از شاخ چوں گوشتوار

عقیق و زبرجد ہمہ برگ بار

میان تریخ و ہی بدہتی

ہمہ بار زرین تریخ و ہی،

ہمہ بیکیش سفتہ برسان

بد و اندروں مشک سودہ بے

برا و باد از ان مشک بفتاندے

کرا شاہ برگاہ بنشان دے

یسر برش ریزندہ مشکان درخت

بیاد نشست او بہ زرینہ تخت

ہمہ بر سران افسر از گوہرا

ہمہ مے گساران بہ پیش اندرا

بہ بر ہمہ جامہ زر نگار،

ہمہ طوق بر سینہ و گوشتوار

(۲) افراسیاب نے جب اپنی بیٹی فرنگیس کی شادی سیاوش سے کی ہے اور فرنگیس،

سیاوش کے گھرائی ہے تو اس کی مہانی اور عروسی کے ساز و سامان کو اس طرح بیان کیا ہے

گزیدند زرقبت چینی ہزار،

بہ گنج انچہ بد اندرون نامدار

پیراز نافر ز مشک و پیر عود خام

زیر جہ طہقہا و فیروزہ جام،

ڈو یارہ، کی طوق و گوشتوار

ذو افسر پراز گوہر گوشتوار

زگستر و نہا شتر و ار شفت
یکے تخت زرین و کرسی چہر
پرستندہ سی ضد بہ زرین کلاہ
پرستار با جام زرین و وسیت
ہمی صد طبق مشک صدر عفران
اسفند یاکا تابوت رستم نے روانہ کیا تھا، تابوت کے مراسم دیکھو،
یکے نغز تابوت کرد آہنیں
در اند دو یک روے آہن پتھر
وزان پس کہ پوشید روشن بش
چہل شتر آورد رستم گزین
یکے اشترے زیر تابوت شاہ
پیشو تن بھی رفت پیش سپاہ
برو بر ہادہ نگون سازین،
ہمان نامور خود و حقان اوے

ز زر رفت پوشید نہا سہ دست
سہ تعلین زرین زر بردگار
ز خوش نشان نزدیک صد نیک خواہ
تو گفتی بہ ایواں درون جانے نسبت
ہمی رفت گلشن ہر با خواہران،

بگستر و فرشتے زو بیائے چین،
پراگندہ بر قمر و مشک و عیبر،
نہ پروزہ بر سر ہناد افسر ش
ز بالا فر و ہشتہ دیباے چین
چپ و راست اشتر پس اندر سپاہ
بریدہ فش و دم اسب سپاہ
زرین اندر آویختہ گمر ز کین،
ہمان ترکش و مغنر جنگوے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں کسی امیر کا جنازہ نکلتا تھا تو لوہے کے تابوت میں رکھ کر لیجاتے تھے، تابوت کے ایک رخ کو سیاہ رنگ سے رنگ دیتے تھے، پھر اس پر مشک و عنبر چھڑکتے تھے، میت کو کپڑے پہناتے تھے، اور سر پر تاج رکھتے تھے تابوت کو اونٹ پر محل میں رکھتے تھے، اور اس کے دائیں بائیں اور بہت سے اونٹ ساتھ ساتھ چلتے تھے پیچھے فوج ہوتی تھی، میت کی سواری کا گھوڑا ساتھ ہوتا تھا، اسکی پال اور دم کاٹ دیتے تھے، زمین الٹ کر رکھتے تھے، میت کے اسلحہ جنگ زمین پر لٹکتے چلتے تھے،

(۳) ابیشیائی شاعری کا عام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں حسن و عشق کا کہیں اتفاقی موقع آجاتا ہے، تو اس قدر پھیلتے ہیں کہ تہذیب و متانت کی حد سے کوسوں آگے نکل جاتے ہیں، نظامی اور جانی جیسے مقدس لوگ اس جام میں اگر تنگ ہو جاتے ہیں

لیکن فردوسی باوجود اسکے کہ اس کو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقعوں پر انکے پیچھے گئے ہوتے
آتا ہے اور صرف واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ایک سرسری غلط انداز نگاہ ڈالتا ہو اگر
جاتا ہے، بشرن اور میترہ کی صحبت عیش کو بہان لکھا ہے، کہتا ہے،

نشستنگہ رود و بی ساقند
پرستندگان ایستاده بہ پایے
بہ دیار میں کردہ طاؤس رنگ
چہ از مشک و عنبر چہ یا قوت دوز
مے سالخورده بہ جام بلور،
سہ روز سہ شب شاد بودہ بہم
زال اور روداہ کے عاشقانہ اختلاط میں زیادہ پھیلا ہے، پھر یہی یہ رنگ ہے،

گرفت آن زمان دست دستان دست
سوئے خانہ ز رنگار آسند
شگفت اندران ماہ بدرائے ندر
دور خسارہ چون لالہ اندر چین
ز دیدنش روداہ فی نارمید
مچی بود بوس و کنار و بنید،
برفتند ہر دو بگرد از دست
بدان مجلس شاہوار آمدند
بدان روئے و بالاد آن موی فر
سر جہد زلفش شکن و شکن
بہ دزدیدہ دروے ہی نگرید
نگر شبیر کو گورانش کرد،

۴۔ عام خیال ہے کہ فردوسی بزم اچھی نہیں لکھتا بے شبہ یوسف زلیخا میں اس کی،
شاعری کا رتبہ بہت گھٹ گیا ہے، لیکن یہ اس کے رنج و غم اور دل شکستگی کا زمانہ تھا جب
اس کے تمام جذبات افسردہ ہو چکے تھے، یوسف زلیخا کہنے سے اس کا مقصد صرف مذہبی بہاعت
کو خوش کرنا تھا۔ جو اتنی بات پر فردوسی سے ناراض تھے کہ اُس نے مجوسوں کی طرح وثنائیں
کیوں استغفار و غفرت صرف کی، لیکن شاہنامہ میں جہاں جہاں بزم کا موقع آیا ہے، شاعری
کا چمن زار نظر آتا ہے،

زال روداہ پر عاشق ہوا ہے، اسکے شوق میں گھرتے نکلتا ہے، اسکو خبر ہوتی ہے وہ

لب بام آکر کھڑی ہوتی ہے، زال کو ٹھٹھے کے برابر آکر اوپر جانے کی تدبیر میں سوچتا ہے رودادہ
اپنی چوٹی کھول لٹکا دیتی ہے کہ اسکے سہارے چڑھ آؤ، زال زلف کو بوسہ دیتا ہے اور کمند قالک
کو ٹھٹھے پر اترتا ہے، دونوں مل جل کر بیٹھتے ہیں، لطف و محبت کی باتیں ہوتی ہیں شراب کا دور
چلتا ہے، یہ سما دیکھو کس طرح دکھایا ہے،

چنان چوں بود مردم جفت جوئے
چوسد وہی بر سرش ماہ تام
پدید آمد آن دختسر نامدار،
کہ شاد آمدی امی جوان مروشاو
ز سر شعر گلنار بکشاو زود،،
کس از مشک زان ساش چید کمند
بران غنبرین تار بر تار بود،،
کہ باز باروشد تا بہ بن یکسرہ
کہ اسکے پہلو ان بچہ گرد زاد،
زہر تو بایا ہے کیسویم،،،
کہ تاوستگیری کند یار را
شگفتی بساند اندران رود موئے
کہ بشنید آواز بوسش عروس
چنین روز خورشید روشن مباد
بہنگند بالا، نژد، یہ سچ دم
بر آمد ز بن تاب بر یکسرہ،
بیامد پر پروے و بروش مناز

سپید سوئے کاخ بہادر وے
بر آمد سپید چشم گل رخ بہ بام،
چو از دور دبستان سام سوار
دو بجاوہ بکشاو آواز داد،،
پہر پروے گفت و سپید شنود
کمندی کشاد او ز سر و بلند
خشم اندر خم و مار بر مار بود،
فر و ہشت گیسو از ان کنگرہ،
پس از بارہ رودادہ آواز داد
بگیر این سر گیسو از یک سویم،
بدان پرو را بندم این مار را
نگہ گرد زان اندران ماہر وے
بسا بید مشکین کمندش بہ بوس،
چنین داد پارخ کہ این نیست داد
کمند از ہی بستند و ادخس
بہ خلقہ در آمد سر کنگرہ
چو بر بام آن بارہ ہشت باز

راگے کے اشعار اور پرگتہ رنگے

تم کہو گے کہ رودادہ نے زال کو کہیں جوا نژد، کہیں پہلوان بچہ کہہ کے خطاب کیا ہے اور

خود فردوسی خود ابہ کی تعریف میں بالا اور فروغیہ الفاظ استعمال کرتا ہے حالانکہ بزم کی ایلافت اور نراکت ان الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی، لیکن یہ فردوسی کی نکتہ سنجی اور بلاغت شعاری کی دلیل ہے اسکو معلوم ہے کہ وہ کابل و زابلستان کے محبوب کا ذکر کر رہا ہے، لکھنؤ کا نہیں ہانکے لوگ آج ہی اپنے پیارے اور چھپتے کی نسبت بھی الفاظ بولتے ہیں کابل کا معشوق لکھنؤ کی طرح وصال پاں نہیں ہوتا ہے بلکہ بالبرہ قامت پراندام اور نمودار ہوتا ہے اس لئے بالا اور فر کا لفظ وہاں کے معشوق کی اصلی تصویر ہے،

بشرن جب افراسیاب کی سرحد میں پہنچا ہے تو گرگین نے اس سے بیان کیا کہ یہاں سے پاس ایک مرغزار ہے، جہاں سال میں ایک دفعہ افراسیاب کی بیٹی مینزہ سہیلیوں کے ساتھ سیر کو آتی ہے اور ہفتون رہتی ہے، دیکھو فردوسی نے اس موقع پر مرغزار کی بہار اور پروری کی جھڑمٹ کی تصویر کس طرح پیش کی ہے،

ہمہ ہشبہ و باغ و آب روان	یکے جایگاہ از در پہلوان
زمین پر نیان و ہوا مشک بوی	گلابست گوئی لکرا آب جوی،
نہم آورده از بار شاخ سمن	صنم شد گل و گشت بلبل شمن،
خرامان بہ گرد گلان بر تارو،	خروشیدن بلبل از شاخ سرو
ہر چہرہ بینی ہمہ دشت و کوہ،	بہر سو بہ شادی نشسته گروہ
ہمہ دخت ترکان پوشیدہ روی	ہمہ سرو قد و ہمہ مشک بوی،
ہمہ رخ پر از گل، ہمہ چشم خواب	ہمہ لب پر از سے بہ بوی گلاب،
اخیر شعر پر غور کرو "ہمہ چشم خواب" کے مبالغہ اور بیساختگی پر متاخرین کے ہزاروں	
تکلفات اور مضمون آفرینیان نثار ہیں۔	

ایک اور موقع پر ایک بری چہرہ کی تصویر کھینچتا ہے	
دو ابرو کمان و دو کیسو کمان	بہ بالا بہ کردار سسر و بلنسد
دو برگ گلش سوسن می سرشت	دو شمشاد و غنبر فروزش از بہشت

بنا گوش تا بنده خورشید دار
فروخته زو حلقہ گو شوار،
لبان از بجز زو زبان از شکر
و دانش مکمل بہ دور و گہر
ان سادہ اور قطری مبالغون کو دیکھو "لبان از طبر زو زبان از شکر"
لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ مضمون آفرینی اور خیال بندی کے تکلفات سے غریبہ ہر آہنیں ہو سکتا
اس انداز میں بھی وہ کسی سے کم نہیں،

بہ دنیا چشمش یکے خال بود
کہ چشم خودش ہم بہ دنبال بود
سہراب نے جب ایران کی سرحد میں پہنچ کر قلعہ سپید کا محاصرہ کیا ہے تو قلعہ سے ایک
عورت مردانہ لباس پہن کر نکلی ہے اور سہراب سے جنگ آزما ہوئی ہے، دیر تک رد و بدل کے
بعد سہراب نے اسکو گرفتار کیا جہلم جہلم سے سچی تو معلوم ہوا کہ عورت ہے، سہراب فریفتہ
ہو گیا۔ لیکن عورت فریب دیکر نکل گئی۔ سہراب اب سپہگرمی چھوڑ کر عشق کا دم بھرنے لگا، دیکھو
دیکھو فرووی اس کے نام و زرقی کو کس طرح ادا کرتا ہے،

بہی گفت اندان پس در پناہ مرغ
کہ شد ماہ تابندہ در زیر مرغ
غریب آہمے آدم و کسند
کہ از بند حبست و مرا کرد بند
عجب ہر نامیری کند میں آیا،
زہی چشم بندے کہ آن پر فسون
کہ خود چو شا کر نکل گیا اور مجھ کو قید میں ال گیا
بس شہیدہ کو دیکھو کہ اس جاودہ کرنے
یہ بیغم نہ خست و مرا رخت خون
ندائیم چہ کرد آن فسون گریہ تن
مجھ کو تلو اور نہیں ماری لیکن میں قتل ہو گیا
بہ زاری مرا خود بیا پر گریہ ست،
رہی گفت و میوخت از غم بے
وے عشق پہسان ناند کہ راز
عالم جان بر آرد و خروش از درون
کہ ناگہ مرا بست راہ سخن،
کہ دل از خود رانہ و انم کہ کیست
نمی خواست رازش بداند کسے
بمردم نماید، بھی اشک باز،
اگر چہ عا شق بود و فسون،
ان شعرون میں عشقیہ شاعری کی تمام ادائیں موجود ہیں۔ استعارات اور تشبیہات

نہایت سارنگ ہے، شاعرانہ ترکیبیں بھی ہیں، معانی کے از بہ حبست و مرا کرد بند۔

ع پر تنعم نہ خست و مرار بخت خون، یہ سب کچھ ہے لیکن فروسی اس بات کو نہیں بھولا۔ وہ
سہراب کی داستان لکھ رہا ہے، محمدر شاہ و واجد علی شاہ کی نہیں، اس لئے فوراً سہراب کی ہون
کی زبان سے نصیحت کرتا ہے، اور دیکھو ایک حوہماہ مند فرخ کی نصیحت کا کیا انداز ہے،

کہ سہراب را بہت چون در جگر
کہ اورا پریشانی ہے داد دست،
ز زلف تہے در کند آمدہ است
ہوس میر و در راہ و پا در گل است
کہ اے شیر دل گرد گردن فراز،
تخا ہد کسے کو بود پہلوان
کہ از مہر واپے بیاید گریست
شناور بدربائے خون آمدیم،
ولے بہت در پیش رکنے تمام
چورستم کہ بر شیر و اردن سوس

چہ کارت بہ عشق پری پیکر ان
چرا دست بازی بہ کار و گر،
ز شاہان بدست آرنج و سر بر
بہر جاسے خوبان برنت نماز
دلش بستہ بند پیکار شد
بگفتار خوت ہزار آفرین،
کنون باتو نو گشت بجان من،
در آرم بفرمان افراسیاب
برا بد برا خراز تخت بلند،

از ان کار ہوان نبودش خبر،
ولے از فرست بدل نقش بست
بہ دایم کسے پائے بند آمدہ است
نہاں میکند و دو خونین لال است
یکے فرصت جہت و گفتش بہ راز
فریب پری پیکر ان جوان
نہ رسم جہانگیری و سروری است
ز توران بہ بارسے برون آمدیم
اگر چند این کار با شہر بہ کام،
بیاید شہنشاہ کاوس و طوس

پیر بہت سے ایرانی پہلوانوں کے نام گزرا کرتا ہے،

توئی مرد میدان این مردان
تو کارے کہ داری نہ جود پیکر
بہ نیروی مردی جہان را پیکر
چو کشور بدست تو آید فراز،
از ان گفتہ سہراب بیدار شد
بگفت اسے سر نالہ از ان جہن
شد این گفت تو داری جان آید
جہان را سر اسر چہ خشک چہ آب
بگفت این دول راز و لبر بکند

دیکھو ایک شجاع و اہم عشق میں اتفاقاً پھنس ہی جاتا ہے تو کس طرح جلد چھوٹ کر نکلتا ہے؟
فردوسی نے موقع پاکر عشقیہ شاعری کا کمال ہی دکھلادیا، اور پھر متانت اور شناسائی کا سرشت
کہیں ہاتھ سے نہ چھوٹا، متاخرین بلکہ نظامی و سعدی کو ہی اتنا سہارا ہاتھ آجاتا تو خدا جانے کہاں
سے کہاں نکلتا ہے،

۵۔ شاعری کا اصلی کمال واقعہ نگاری اور جذبات انسانی کا اظہار ہے، ان دونوں باتوں میں
وہ تمام شعرا کا پیش رو اور امام ہے، وہ جس واقعہ کو لکھتا ہے اُس کے تمام جزئیات اور
گرد و پیش کے ہر قسم کے حالات اور واقعات ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے، پھر ان کو اس
خوبی کے ساتھ جو ہو ادا کرتا ہے، کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور شعرا
یا تو واقعہ کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظرِ الناضر و سی نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں لیکن طبیعت
قسطِ شناس نہیں ہوتی، اس لئے باریک باتوں پر نظر نہیں پڑتی یا پڑتی ہے لیکن زبان پر
قدرت نہیں کہ جون کاٹون ادا کر دیں۔ اس لئے یا بات کو بدل کر کہتے ہیں، یا استعارات و تشبیہات
کے دامن میں پناہ لیتے ہیں، تم دیکھتے ہو کہ فردوسی استمارہ کے پاس ہو کر نہیں نکلتا، تشبیہیں ہی
پاس پاس کی لیتا ہے، مجاز کو بہت کم ہاتھ لگاتا ہے، اسکی یہ وجہ نہیں کہ وہ ان باتوں میں قاصر
بلکہ وہ جانتا ہے کہ یہ چیزیں واقعہ کے چہرہ پر نقاب ڈالتی ہیں۔ اور اُس کا اصلی خط و حال نظر
نہیں آتا، غور کرو، یہ لکھنا مقصود ہے کہ خاقان چین باہمی پر ہے رستم نے کمنڈیگی اور اس کو
گرفتار کر کے باہمی سے ٹپک دیا، فردوسی اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

پتو از دست رستم رہا شد کمنڈ

سرشہر یار اندر اندر رہ بند

ز پیل اندر آرد و ز دہر زمین

بہ بستند بازو سے خاقان چین،

نظامی کو اسی قسم کا موقع پیش آتا ہے وہ کہتے ہیں۔

کمنڈ عدو بند را شہر یار،

بہ بستند اخت چون چہر روزگار

بے شبہ عدو بند کے لفظ سے جملہ کی ترکیب چست ہو گئی، چہر روزگار کی تشبیہ نے

بھی نارت پیدا کی، یہ سب کچھ ہوا لیکن سننے والے پر یہ اثر ہوا کہ اصل واقعہ کے بجائے اسکی توجہ

الفاظ اور تشبیہ کی طرف مبذول ہو گئیں اور کمنڈ میں گرفتار ہونے کی اصلی حالت سامنے نہ آ سکی

پڑین
میت

یہی نکتہ ہے کہ فردوسی واقعات اور جذبات کے بیان کرنے میں استعارات اور تشبیہات وغیرہ سے بہت کم کام لیتا ہے، اور جب اسکو طباعی اور انشا پر داری کا زور دکھانا ہوتا ہے تو دوسرے موقعے تلاش کرتا ہے، چنانچہ اسکی تفصیل آگے آتی ہے،

واقعہ نگاری کے معنی... نکستون پر اس کی نظر جس طرح پڑتی ہے اس کی ایک مثال بن ہم لکھتے ہیں،

پہلوان جب جوش شجاعت میں لبریز ہوتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے، کہ لڑائی بھڑائی کچھ نہیں تنہا بیٹھا ہے، لیکن آپ ہی آپ بھیرا پڑتا ہے، اور جوش میں آپ سے باہر ہوا جاتا ہے سہرا جب ابرائی فوج کے ایک ایک سردار پر نظر ڈال کر ہجر سے اُن کا نام و نشان پوچھتا ہے۔ تو اس کی نظر ستم پر ہی پڑتی ہے، اور ہجر سے کہتا ہے یہ کون شخص ہے جس کی یہ حالت ہے کہ بخود ہزماں بر خرد شد ہے تو کوئی کہ دریا بجوشد ہے،

آپ ہی آپ بھیر رہا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دریا جوش مارتا ہے

ایک جیم اور تنہا اور پہلوان کہی تخت پر بیٹھا ہوتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے تخت پر چھایا جاتا ہے، اس حالت کو فردوسی نے اُس موقع پر جب ستم سہراب کے دیکھنے کو کیا ہے اور سہراب تخت پر بیٹھا ہوا اپنے پہلوانوں سے باتیں کر رہا ہے اس طرح ادا کیا ہے، ع تو گفتی ہمہ تخت سہراب بود۔

سہراب نے کیکاؤس کے خیمہ کے پاس جا کر بیچی سے خیمہ کی منجین اُکھاڑ کر پینکدی میں فردوسی اس واقعہ کو اس طرح ادا کرتا ہے،

از ان پس بجنبید از جانی خویش
ہم نزدیک پر وہ سرافقت پیش،
خیم اور دیشنت سنان سنج
بزد شد و بر کند ہفتاد مسج
سر اپر وہ یک بہرہ آمد ز پائے
زہر سو بر آمد و م کمرہ نائے

عام شعرا اگر اس واقعہ کو لکھتے تو صرف اس پر قناعت کرتے کہ سہراب نے منجین اُکھاڑ کر پینک دیں، لیکن یہ خصوصیات کہ وہ خچہ، جھک کر زور سے بڑھ مارا، ستر منجین اُکھاڑ کر پینک دیں، خیمہ کا ایک حصہ گر پڑا، نظر انداز کر جاتے، حالانکہ واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے

ان تمام باتوں کا ادا کرنا ضروری ہے،

اسی تفصیلی واقعہ نگاری کی بدولت ہم کو بہت سے ایسے محاوروں تک رسائی ہوتی ہے جو یونہی عام... طریقہ بیان میں نہیں آسکتے تھے۔

مثلاً سہرآب نے جب رستم کو گزمارا ہے تو رستم ٹمٹماتا ہے مگر ضبط سے کام لیتا ہے اور شہرآب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، اس واقعہ کو اردو کا محاورہ "ان صرف اس لفظ سے ادا کرے گا کہ" پی کیا، فردوسی نے ہی صرف محاورہ سے کام لیا، چنانچہ کہتا ہے۔

ع بچید و دور و از دلیری بخورد، رستم ایک معرکہ میں صرف کندہاتھ میں لیکر گیا ہے، حریت سواں و جواب ہوئے تو اس سے طنز سے کہا کہ "اس ہاگے کے... بل پر بہت نہ انراؤ، فردوسی اس طنز پر محاورہ کو بعینہ اسی طرح ادا کرتا ہے،

بدو گفت ہومان کہ چندین مذم
یہ نیر سے این رشتہ نصبت خم
واقعہ نگاری کی مثالوں سے تمام شاہنامہ مبرا پڑا ہے، ہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر لیکن مسلسل داستان بیان نقل کرتے ہیں۔

یہ وہ موقع ہے کہ شہرآب ایک ایرانی پہلوان کو لیکر کیاؤس کے لشکر گاہ کو دیکھنے چلا ہے فوجین اپنے اپنے افسروں کے ساتھ الگ الگ ساز و سامان سے آراستہ ہیں، شہرآب ایک پرزگاہ ڈالتا جاتا ہے اور ہر ایک کا نام و نشان پوچھتا ہے، ایرانی پہلوان جواب دیتا ہے،

بدو گنت کز تو برسم ہمہ	ز گردن کشان وز شاہ ورمہ
سراپردہ و پیہ رنگ رنگ،،	بد و اندرون خیمہ ہائے پلنگ
بہ پیش اندرون بستہ جہاز ندیل	یکے تخت پیروزہ برسان شیل
یکے زرد خورشید پیکر و رش	مشرش ماہ زہین غلامش بنفش
بجانب سپاہ اندرون جائے کیست	ز گردان ایران زانام چست
بدو گفت کان شاہ ایران بود	کہ بدو رکش میل و شیران بود،
وزان پس بدو گفت کز میمنہ	سواران بسیار و پیل و سنہ،

روده پرورش اندر ستاده سپاه
 پس پیشانی چلیان و شیران پیش
 به نزدش سواران زرینه گفتش
 بگو تا کجا باشد آرام او سے
 و رفتش کجا پیل پیکر بور
 یکے و شکار کے کش پیشش چاہے
 و رافشان گسر در میان و رفتش
 ائمہ نیزه داران جو شش ران
 سپہدار گور ز لشوارادگان
 دو پیل پور و اردو پیل و چو شیر

اب رستم کی باری آتی ہے

بزرگان ایران پیشش پیل
 روده پیشش او آخر کاویان
 ابافرو با سبقت و بال کو ان
 نشستہ بیک سر از دہر ز رست
 رستم کا قد اس سے بیٹے کی حالت میں ہی نکلا
 گنبد کے فرو ہشتہ ناپائے او
 بران نیزہ بر شیر ز رین سراسر
 تو گوئی کہ دریا بجو شد ہے
 کہ ہر دم ہی بخرد و شد چو شیر

ہجیر نے رستم کا نام بدل کر بتایا۔ سہراب اب اور افسروں کا حال پوچھتا ہے،

کشیدہ سرا پرودہ پر گران
 برآید چھ نائے گز نائے

سرا پرودہ پر کشیدہ سپاہ
 بگرداندرش خیمہ ز اندازہ پیش
 روده پیش او پیل پیکر و رفتش
 چہ باشد ز ایرانیان نام او سے
 چنین گفت کان طوس نوذر بود
 پر سیدان شرح پرودہ سرست
 یکے شیر پیکر و رفتش نفش
 پس پیشش اندر سپاہی گران
 چنین گفت کان فتر آزادگان
 سپہ کش بود گاہ کبندہ دیر

و گز گفت کان سہر پرودہ سرست
 یکے تخت پر پایہ اندر میان
 براو پر نشستہ یکے پیلوان
 از ان کس کہ بر پائے پیشش راست
 جو سامنے کمر ہے

بہ ایران نہ مروے بہ بارے او
 و رفتش بہین اثر و ہا پیکر است
 بخود ہر زمان برخو شد ہے
 کہ باشد بنام آن سوار دیر

وزان پس پر سید کز مہران
 سواران بسیار و چلیان ہا

میں ان سر اپردہ تختے زدہ
 نزدیک نام آن سر و چپست
 چنین گفت کان پور گورد ز گویو،
 ز گورد زبان بہتر و مہتر است
 بدو گفت زان موکہ ماندہ شید
 زد میانے روی بہ پیشش سوار
 پیادہ سپردار و نیزہ و ران،
 زد بیا فرومشتہ ز سب جلیل،
 نشست سپہدار بر تخت عارج
 چہ نام است اور از نام اوران
 بدو گفت کور افسر ابرز خوان،
 بدو گفت سہرب کین برخواست

ستارہ غلامان بہ پیشش زدہ
 کجا جائے وار و نثاروشن از کیست
 کہ خوانند گردان و را، گویو،
 بہ ایران سپہ برد و ہیرہ سہر است
 بر آید، یکے پردہ بنیم سپید
 زدہ بر کشیدہ فنون از ہزار
 شدہ انجن لشکرے بیکران
 غلام استارہ زدہ خیل خیل
 ہنارہ بران عارج کرسی ساج
 سپہدار نثار دست یا سردران
 کہ فرزند شاہ است و تاج گوان
 کہ فرزند شاہ است و با افسر است

واقعہ نگاری جب اس حد تک پہنچ جاتی ہے تو اس کو مرقع نگاری یعنی آجکل کے محاوروں
 سین دکھانا کہتے ہیں۔

جذبات ازمیہ میں درد و غم کے اظہار کا کم موقع پیش آتا ہے، اور آئے ہی تو بلاغت یہ ہے
 کہ اس کو زیادہ پھیلا یا نہ پھیلے، تاہم کہیں کہیں اس کا موقع پیش آ گیا ہے، تو فردوسی نے اس میں
 بھی کم از کم دکھایا ہے، شہرب کے مرنے کی خبر سن کر اسکی مان کی جو حالت ہوئی ہے، اور حسب طرح
 اس نے نالہ و زاری کی ہے، اسکو اس طرح اور کرتا ہے،

شرو شید و جاسہ درید
 بر آورد بانگ و غمو و خروش
 فرو برد ناخن دو دیدہ بہ کند
 مران زلف چون تاب دادہ کند
 ز سر بر فلک شد آتش و برفروخت

بہ زاری بران گودک نار سید
 زمان تا زمان زوہی رفت ہوش
 بر آورد و بالاد آتش فکند،
 بہ انگشت پیچید و از بٹن بکند،
 ہمہ موی مشکین بہ آتش بسوخت

بھی گفت کاتے جان ماورائے کنون
 و وحشتم بہرہ بود قسم مگر
 چہ دانستم اے پور کا یہ خبر
 و رعیش نیسا دازان رومے تو
 پور و رومہ پودم تنش را بہ ناز
 کنون آن بخین اندرون غرق گشت
 کنون من کرا گیم اندر کنار
 پیر خستی اے گردن شکر پناہ
 چہ نامدم با تو اندر سفر
 مرا رستم از دور بشناختے
 بینداختے تیغ آن سرفراز
 بھی گفت وہی خست وہی کندوے
 ز خون او بھی کرو لعل آب را
 سر اسب او ابہ برور گرفتے
 کہے بوسہ زویر سرش کہ بروے
 بیاور دآن جامہ شاہوار
 بیاور و خفتان و دس و کمان
 بسر بر بھی زوگران گزر را
 بیاور و زین و لہام و سپر

کجائی بہ سرشتہ خاک و بخون
 ز سہراب و رستم بیام خبر
 کہ رستم بہ خنجر و ریدت جگر
 ازان بر زوبلاؤ بازوے تو
 بہ رخشندہ رور و شہاب دراز
 کفن بر تن پاک از غرق گشت
 کہ خواہد بدن مرمرا غمگسار
 بہ جاسے پیر گورستان آمد براہ
 کہ کشتی بہ گردان گیتی مشہور
 ترا با من اے پور بنواختے
 نکر دے جگر کاہتے اے پور باز
 ہمیں رکھ دے دستا بر خوب روے
 بہ پیش آورد اسب سہراب را
 کاندہ چہاے در او و رشکفت
 ز خون زیر ستمش بھی راند جوے
 کہ قتل چو فرزند اندر کنار
 ہمان نیزہ و تیغ و گرز کراہا
 ہے یاد کرد آن برو برز را
 ز کام و سپر را ہے زد بسر

شہراب کی مان نے جو کچھ کہا ہے کس قدر سچ اور کس قدر پرتا ہے شہراب کے
 گھوڑے کو گود میں لینا، اسکے ہاتھ پاؤں چومنا۔ شہراب کے کپڑوں کو بچہ کی طرح آغوش
 میں لینا، ہتھیاروں کو سر پر باندنا، کس قدر اعلیٰ حالت کی تھی شہر پرستہ
 شیراز، میرا نا پہلوان اخوان، افسر سیلاب کی لڑائی میں شہر پرستہ ہوئی اور پورے

لیجا کہ گھسوں رکھا، جب افراسیاب کو خبر ہوئی تو اس نے شیریں کو ایک ننو میں قید کر دیا اور منیرہ کو گھسرت نکال دیا۔ منیرہ شیریں کی پتھر داری اور خبر گیری کرتی تھی، رستم شیریں کے چہرے اسے کو سوداگر بندر لیا، اور توران پہنچا تجارت کے سامان پھیلانے منیرہ کو خبر ہوئی، دوڑی ہوئی آئی اور رستم سے شیریں کے حالات بیان کئے رستم نے اس خیال سے کہ راز فاش نہ ہو جائے، منیرہ کو جبرک دیا کہ میں شیریں و شیریں کو کچھ نہیں جانتا منیرہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے۔

خواری ببارید خون در کنار
ز تو سر و گفتن نہ اندر خور و

اس طرح رگانی ہے جواب دینا ایک شایان

کہ من خود دے و ام از درویش

میرادل تو خود مصیبت سے زخمی ہو رہا ہے

کہ درویش راکس نے گیر و خیمہ

کہ لوگ غریبوں سے بار، نہیں کرتے

نہ تری تو از و اور د اور ان،

نگو بادشاہوں کے بادشاہ رخدا کا کچھ نہیں

پر ہنسے ندیدہ تھم آفتاب،

ازین درباران و درو خساہ زرد

فتاوم ز تلج و فتاوم ز تخت،

اختصار اور زور البلاغت کے نامہ شناس جانتے ہیں کہ کسی واقعہ کے بیان کرنے میں

جب حد سے زیادہ زور دینا مقصود ہوتا ہے، تو لمبی چوڑی تمہید اور تفصیل وہ کام نہیں دیتی،

جواب، پر زور مختصر جملہ کام دیتا ہے، قرآن مجید میں اسی انداز میں غنیمت میں البتہ ما غنیمت میں

جواب ہے وہ سبکدھن جملوں سے اور انہیں ہو سکتی، روم کے ناز کا مشہور جملہ تم نے سنا

ہو گیا ہیں آیا ہیں نے دیکھا، پتے فتح کیا، شاہنامہ میں اس کی مثالیں کثرت سے موجود ہیں

مجموعہ اس کی پور و داستان اس شعر سے شروع کیا ہے،

کنوارے جنگ سہراب و رستم شنو
وگر ہا شنیدستی این ہم شنو،
صرف "این ہم" نے جو بات پیدا کی ہے وہ ہزاروں مٹھید سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی، رستم
افرا سیاب کو خط لکھتا ہے، اور پھر پد کے وسیع مضمون کو ایک مصرع میں ادا کرتا ہے،
وگر ہا بکام من آمد جوار،
من وگر زومیدان و افرا سیاب
فطامی نے اپنے فخریہ میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتے ہیں لیکن فردوسی کے دو مصرع
سب پر جاری ہیں۔

بیسے سن بزدوم و رین سال سی
نجم زندہ کردم، و رین پارسی
رستم کی مار و عاز ہنگامہ آرائی اور قتال و جہاں کا سماں صرف چار مصرعوں میں دکھایا ہے،
بروز نبرد آن پل ارجمند،
پشمشیر و خنجر بگرز و کمند،
ورید و برید و شکست و پیست
یلان را سر و سینه و پا و دست
صالح و مشورہ کیلئے لوگ جمع ہوتے ہیں، اسی میں کھانا بھی سامنے آگیا ہے لوگ کھانی کر
آٹھ گھنٹے ہوئے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے،
پے مشورہ مجلس آراستند
نشستند و گفتند و برخاستند،

۵۔ صنائع بدائع شاعری کے زوال کا پیش خیمہ ہیں، اس لئے فردوسی کے کلام میں اس
کو ڈھونڈنا نہیں چاہیے لیکن جو محاسن شاعری ضمناً کسی صنعت میں آجاتے ہیں اسکے کلام میں
پائے جاتے ہیں، اور اعلیٰ درجہ پر پائے جاتے ہیں مثلاً لف و نشر مرتب،
بروز نبرد آن پل ارجمند،
ورید و برید و شکست و پیست
یلان را سر و سینه و پا و دست
لف و نشر مع طباق و مقابلہ۔

فروشد بہ مای و بر شد بہ ماد
بن نیم وقت سہ بار گاہ،
مبالغہ زمین گرو میدان کہ بر شد بہ شنو
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
رزمیہ شاعری | رزمیہ شاعری جسکو انگریزی میں ایکپوئم کہتے ہیں، شاعری کے انواع،
میں سے بہترین انواع ہے، یورپ کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہو مر ہے اُس کا

کارنامہ فخری رزمیہ شاعری ہے، مہاجارت جس کو ہندو آسمانی کتاب سمجھتے ہیں۔ وہ ہی ایک۔
 رزمیہ نظم ہے اور اگر ان دونوں کے پہلو میں کسی کو جگہ دی جاسکتی ہے تو وہ شاہنامہ ہے،
 رزمیہ شاعری کے کمال کے چند شرائط ہیں واقعہ ایسا اہم بالشان ہو جس نے دنیا کی تاریخ
 میں کوئی انقلاب پیدا کر دیا ہو لڑائی کے ہنگامہ کا بیان اس زور شور اور پُر عجب طریقہ سے کیا
 جائے کہ دل و دل جا میں معرکہ جنگ کے تمام ساز و سامان اور آلات و اسلحہ جنگ تفصیل سے
 بیان کئے جائیں۔ سالار فوج اور مشہور بہادر کی لڑائی کے بیان میں لڑائی کے تمام دونوں پہلو
 ایک ایک کر کے دکھائے جائیں شاہنامہ میں یہ تمام باتیں اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں۔

زمین پر خروش و ہوا پُر خروش
 زمین شد ز نعل ستوران ستوہ،
 گسستہ شد شب برآہ ز کوہ
 ازان سایہ کاوینی ورفش،
 ستارہ ہے برفشا ند سپر
 تو گفتی ہے برتا بد سیاہ،
 نہر موہی بر شدہ چاک چاک
 زمین با سواران سپرد ہم
 ہے آسمان اندر آند ز جاسے،
 تو گفتی کہ خورشید شد لا جور و
 زمین جنب جنبان چو دریائے نیل
 چو برق و خشبدہ پولاد تیغ،
 ہوا فیر گون شد زمین آبنوس
 وزان موج براوج خواہد زدن
 زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
 تو گفتی ہوا زلزلہ بار و ز میخ،

زلزلہ بر آمد سر اسر خروش
 رہنگامہ جنگ اور ہوا چار
 جہان لرز لرز آن شد و دشت کوہ
 درفش از درفش گروہ از گروہ،
 و خشیدن تیغہاے تیغش
 تو گفتی کہ اندر مشب بتر چہر
 زمین گشت جنبان چو ابر سیاہ
 بلند آسمان چون زمین شد ز خاک
 دل کوہ گشتی مدد دہے،
 زبس نعرہ نالہ کرتاے،
 چنان پترہ شد روی گیتی ز گرو
 بند مہرہ بر کوہ زندہ بیل
 ز گرو سواران ہوا بست میخ
 ز جوش سواران و آواز کوس،
 تو گفتی زمین موج خواہد زدن
 زبس گرو میدان کہ بر شد بدشت
 زبس پترہ و گرز و گویاں و تیغ

زکشتہ ہمہ وشت اور زکامہ تن و دست و سر بود و ترک کلامہ

بجو شید و شیت و توفید کوہ زجوش سواران ہر دو گروہ ،

تو گفتی کہ روی زمین آہن است زتیرہ ہوا بہ زور جوشن است

شامنامہ میں لڑائی کے سامان اور اسلحہ جنگ کی اس قدر تفصیل پائی جاتی ہے کہ ہم بتفصیل بتا سکتے ہیں، کہ آج سے دو ہزار برس پہلے آلات جنگ کیا کیا تھے۔ پہلوان اور بہادر کیا کیا ہتھیار لگاتے تھے۔ لباس جنگ کیا کیا تھے۔ مثلاً لڑائی سے وقت جو بابت استعمال ہوتے تھے، ان کے نام یہ ہیں۔ پیڑہ۔ گاؤم۔ خرمہرہ۔ کوس۔ طہس۔ نقارہ۔ کرنامے۔ سرخس۔ اسلحہ جنگ یہ تھے۔ زرہ۔ جوشن۔ خود و معشر۔ چار آئینہ خفتان۔ ترک۔ پربیان۔

پرگستوان۔

آلات اور سامان جنگ یہ تھے۔ گویال۔ گرز۔ تیغ۔ سپر۔ درفہ۔ خنجر۔ زوہین۔ ناوک۔ خشت نیر۔ خدنگ۔ گمنہ۔ سنان۔ ہیزہ۔ ژوپن۔ پرتاب۔ ہرزین۔ دوس قارورہ۔ مشراع۔ سغآودہ۔ رایت۔ علم۔ درفش۔ اختر۔ سراپردہ۔ اقسام فوج۔ قلب۔ میمنہ۔ میسرہ۔ طلاہ۔ سافہ و مارار۔

اُس زمانہ میں مجموعی فوج کے لڑانے کا فن نہ تھا اس لئے یہ پتہ نہیں لگتا کہ سپہ سالار کس طریقہ سے فوج کو لڑاتے تھے، رستم اگرچہ سپہ سالار تھا اور شامنامہ مترجم کو یا اسکی داستان ہے تاہم کہیں یہ پتہ نہیں لگتا۔ کہ اُس نے فوج کو کیسے لڑایا۔ طریقہ جنگ یہ تھا کہ ایک ایک پہلوان میدان میں آتا تھا، اور معرکہ آرا ہوتا تھا۔ ان معرکہ آریوں کو فردوسی اس تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ سامان باندھو دیتا ہے،

لڑائی کے جتنے طریقے تھے، یعنی کشتی لڑنا۔ تلوار چلانا، پیر مارنا، کند پھینکنا، برچی چلانا وغیرہ وغیرہ شامنامہ میں سب بتفصیل پائے جاتے ہیں۔ اور جس چیز کو جہان لکھا ہے، اس طرح لکھا ہے کہ اُس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے،

تہمتن زالوای شد و رومند ز فزاک بکشاد چپان کند
کند انداز چو آہنگ رزم بیان داشتہ کندے و گرزے گران داشتہ

بیاید بغیرید چون پمیل مست
 برو گفت کاموس چندین دم
 برانگیخت کاموس جنگی نبرد
 بیندراخت تیغ پزند آورش
 سبر تیغ برگردن رخس خور و
 نینامد تن رخس رازان گزند
 بیندراخت و افکندش اندر میان
 بران اندر آورد و کردش دوال
 به رای و دیری به پیش دران
 همی خواست آن خاه خم کنند
 شد از بوش کاموس نکست غلام
 غنائ را به چپید و اوران زمین
 و دست از پیش بستان چون سنگ
 خدنگی بر آورد و پیکان چو آب
 کالید چچی کسان را بدست
 ستون کرد چپ را دخم کرد راست
 چو سوارش آمد به پنهانی گوش
 چو پیکان به سید انگشت او
 چو زو تیر بر سید شکموس
 قضا گفت گیر وقت رفت و
 بر آشفست شهر آب و شد چون بنگ
 نیز بازی عثمان بر گرا بیاورد داشت اسب

کند رے به باز و گزند به دست
 به نیروی این رشته بشتن خم
 هم آورد و او بد باز و برد
 همی خواست از تن گسستن مگر
 تیر بر گسستوان بنسود
 گو پلشتن حلقه کرد و ن کند
 برانگیخت از جاست رخس و این
 عقاب شده رخس با پرو بال
 گران شد کبک سبک شد غنائ
 به نیروی تن گسلا نذر بند
 گو پلشتن رخس را کرد و ام
 نگین اندر آورد و دزد بر زمین
 به خم کنند اندر آورد و جنگ
 گزین کرد یک چوبه تیر خدنگ
 نهاده برو چار پر عقاب
 به چرم گوزان اندر آمد شکست
 خوش از خم چرخ چاقی نجو است
 ز چرم گوزان بر آمد خوش
 گزر کرد از مهره پشت او
 سهر این زمان دست او و او بول
 فلک گفت حسن، ماک گفت نه
 چو بر خوام او چاره جو شد به جنگ
 بیاید به کرد و آفر گشت سب

چو آشفته شد شیر شندی نمود
بدست اندرون نیز بایستنان
بزو بر کمر بند کرد آفرید
ز زمین برگرفتش بہ کردار گوی
گرفتند از ان پس و مال کمر
یکے بیک بدست پیل اسفند یار،
نیرو کشیدند ز می خویشتن،
ہمی زور کرد این بر آن، آن برین
کف اندر و بان شان شد خون خاک،
چو رستم و راوید بفرش دران
چو تنگ اندر آورد با اوزمین

سر نیزہ را سوی او کرد زود،
پس پشت خود گردش آنگہ نمان
ز رہ بر تنش یک یک برورید
کہ چو گمان ز باد اندر آید بروی،
دو اسب تگاور بہ آوردہ پر
بدست و گز رستم نامدار
دو گرد سرافراز و دو پایلتن
نہ جنبید یک سر و پیشہ زمین
ہمہ گرو بر گشتوان چاک چاک
بگردن بر آورد و گز گران،
فرد کرد و گز گران را بہ زمین،

شاهنامہ کا اثر | شاهنامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالف بہت سے اسباب جمع تھے، سب سے
مقدم یہ کہ وہ سرتاپا غیر قوموں کا کارنامہ تھا، اور مسلمانوں کا جہان ذکر آگیا تھا، نہایت مختار تھا،
ان کو یاد کرتا تھا۔

ز شیر شتر خوردن و سوسمار
کہ تخت کیان را کنند آرزو،

عرب را بجائے رسید است کار
تقو بر تو اے چرخ گردان توغو

قادسیہ کے معرکہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھائے تھے فردوسی نے اسکو
ہی مدح کر کے دکھایا تھا۔ اس بات پر ناؤیں گروہ میں عام ناراضی پھیلی، چنانچہ اسی زمانہ میں عمر
ایک کتاب لکھی گئی جس کے دیباچہ میں سبب تالیف یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ابراہیم کے
جموں سے لکھ کر ملک میں مشہور کر دیئے، اس لئے یہ کتاب حضرت عمر فاروقؓ کے حالات میں
لکھی گئی کہ لوگوں کی توجہ ادھر سے ہٹ جائے،

چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کی بھولک کر شاہنامہ میں اس کو منضم کر دیا تھا۔ اس لئے لوگ

اسے یہ کتاب میری تلم سے گزری ہے،

شاہنامہ کو ہاتھ لگاتے ڈرتے تھے، فردوسی چونکہ معنوب شاہی تھا اس لئے ہی اس کی تصنیف مقبول عام نہ ہو سکتی ہوگی،

یہ سب تھا لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ خراسان سے لیکر بغداد تک درود پوار سے شاہنامہ کی صدا اُڑنے لگی، تہذیب پر، تصنیف، تالیف، خلوت و جلوت، کوچہ و بازار، اس کی بازگشت سی گونج آجیہ لوگ کلام سے فارغ ہو کر بیٹھے تو کوئی خوش لہجہ شخص حفظ شاہنامہ کے اشعار پڑھتا اور شجاعت جاننا، دلیری، حب وطن کا اثر تمام مجلس پر چھا جاتا۔

سینکڑوں برس تک، سلاہین و امراء کی باہمی خط و کتابت میں شاہنامہ کے اشعار جابجا درج ہوتے تھے، اور دلیری اور بہادری کے موقوں پر بے ساختہ اسکے اشعار زبان سے نکل جاتے تھے میدان جنگ میں، رہزنی کے جگہ پر، شاہنامہ کے اشعار پڑھے جاتے تھے، بلوچیوں کے امیر فرمان روا طغرل اسلاہ نے میدان جنگ میں لڑ کر جان دی تو شاہنامہ کے یہ اشعار زبان پر تھے،

من آن گریک زخم برداشتم سپہ را همان جائے بگزاشتم
چنان؟ بر خروستیدم از پشت زین کہ چون آسپاشد، پریشان زمین

شاہنامہ کے ہی کے اثر نے سینکڑوں برس تک، ایران کی شاعری کو غزل سے پاک رکھا۔ امتداد زمانہ سے چپ اسکا اثر گھٹا، اور عشق و عاشقی کے خیالات قوم میں پھیلنے لگے، تو دفعۃً آثارِ یون کے طوفان نے مسلمانوں کی خاک تک اڑا دی۔

شاہنامہ کی زبان | شاہنامہ کی زبان، آج کی زبان سے اس قدر مختلف ہے کہ گویا دو زبانیں الگ آگاہ ہیں۔ اور یہ شاہنامہ کی شخصیت نہیں، اُس زمانہ کے شعر کی عام زبان ہی انتی۔ لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے اسلئے فردوسی کی زبان بہ نسبت اور شعر کے زیادہ بیکارہ اور غیر مانوس معلوم ہوتی ہے،

شاہنامہ کی زبان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

انہیوں کی ترکیب مثلاً،

ع ز شادی رخاں نشان چو گل برومید،

اب یوں کہیں گے سرخ بان ایشان،

۲- غیر جاندار چیزوں کی جمع الف و نون سے مثلاً،

اگر عمر باشد صراسا لیان، یعنی سالہا،

۳- اسم اور فعل کے آخر میں الف زائد مثلاً،

ع سیالک برآمد برہنہ تن، یعنی تن،

ع ہسی روزگیتی بہ پیادہ،

۴- فارسی الفاظ پر تشدید مثلاً خوشی - زرز پرز ہم - مزہ - زلفیت - کتری -

۵- بعض زائد حرف، مثلاً چنان کے بجائے چوان - اشیا کے بجائے اشیو اور چنہین کے بجائے

چونہین - فرشتہ کے بجائے فرشتہ -

۶- و کے بجائے اندرون مثلاً،

بہ جنگ اندرون گرزہ گاؤ رنگ،

بہ متحرک بجائے ساکن، اور ساکن بجائے متحرک، مثلاً،

ع - بگویم زماورش و ہم از پدرش ع نیامارت از شیر و زبواک،

ع بہ شادی ہمہ جان افشانند،

۸- یہ کے پہلے الف زائد،

ع ابے او بنا شیم در جنگ شاد،

۹- و یا بجائے یا -

و یا بارہ رستم جنگجوے،

۱۰- کجا بہ معنی کہ

ع درفش کجا بیل پیکر بود،

۱۱- از بر یعنی بر

ع نشست از بر کوہ شہدہ بیل یعنی بر کوہ،

۱۲- ایچ معنی بیچ،

ع زیبکان بہ و ایچ چید اسریش -

۱۳۔ تائے خطاب کا استعمال مثلاً،

ع ہزار منت کو دک وہم نوش لب، یعنی ہزار انت نرا،

چو آئی خیاب کیت مرادو ہوا است، یعنی کہ نرا،

۱۴۔ ورا بمعنی اورا۔

چورستم ورا وید خیرہ بساند

یعنی چورستم اورا وید،

۱۵۔ ازو کے بجائے ازومی۔

برما ورا مد بہ پیر سید ازومی،

بدو گفت گستاخ با من بگوی

۱۶۔ ازیر بجائے ازین رو،

ع ازیر اسرت ز آسمان برتر است، یعنی ازین رو،

۱۷۔ آزمابیش کے بجائے آزمون۔

ہنادی برو دست را آزمون

شکم بر زمین، بر نہادی میون

۱۸۔ میم متکلم کا حذف۔

اگر من نہ رفتے بہ ماژندران

یعنی اگر من نہ رفتے،

ان تصرفات کے علاوہ سینکڑوں الفاظ ہیں جو بالکل متروک ہو گئے یا ان کی صورتیں بدل

گئیں یا نئے بجائے اور الفاظ استعمال میں ہیں مختصر آچند الفاظ ذیل میں درج ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ویژہ	خاص	مال و مال	ریزہ ریزہ
مر	شمار	شش	پتر
امروز	حالا	توک	کلاہ آہنی
ایسر	بجبا	تنگ	صدای کمان
آخر	اصطبل	تلاش	پراگندہ
آفتاب	زینت و آرایش	تنگ آمدن	نزدیک آمدن
پیشکش	برقی	حوال	نفسیت کہ از چشم بافتد

معنی	لفظ	معنی	لفظ
سفیدرۀ صبح	چاک	سینین	آستی
صدائے ندون شمشیر	چاک چاک	بسان	برسان
آواز گرز	چرنکیدن	اراده	آغاز
قبالہ اور دستاویز	چاک	ظلم و ستم	افسوس
سیوم	سہ دیگر	چند یا اندک	اند
شہر و شہرستان	شارسان	لابق	اندر خور
صبح	شنگیر	آفرین	انوشہ
خراشیدن	شخودن	مغرور	باد سر
پارہ کردن	شامرون	اسب	بارگی و باره
میش کوی	عزم	خراج	پاژ
مخنت و نامرد	غرچ	حیثه	بخش
خردش	غو	بلندی	برتر
پهلوان	گو	کافی	بسنده
فرود آمدن	فرورختن از اسب	تقد و کار سازی	پسج
فضیلت و بزرگی	فرونی	شراب	بگماز
نگه اسب	فسیلہ	تزیاک	پازہر
دُم و یال اسب	فش	استقبال کردن	پایزہ
آلہ صیت از آلات جنگ	قارورہ	آرامستہ	پارام
نیزہ کوچک	خشنت	زبان پر سالوی	پہلوانی
گرمز	و بوس	درکوه، و مرتبه	در
پیراہن زنان	ورع	ع گفتن رازین سخن در بین	
نام خنہ است	سبز و سبز	وارا بسیار است	درخت

معنی	لفظ	معنی	لفظ
خمیه	ستاده	سپرچمین	ورقه
مسهری	ستاره	دسترخوان	دستار
وخمه	ستودان	زنان رقص	دست بند
راست و بلند	ستیخ	جامه سروپا	دست حابه
فرمایه	سر سری	وزیر اعظم	دست راست
شاخ گاؤ	سرون	عصا	دستوار
دوشش	سفت	دفتر ساختن	دفتر شکستن
دنباله تازیانه	شیب	ساق لشکر	دمدار
میج	مار و میج	لحاف	دواج
اصطرباب	صلاب	چشم درخ، ویدار گشتن	ویدار
بید مخرج	طبر خون	صف	روه
نوعی از مرغ شکاری	طغرل	بقچه	رزمه
کرته	قرط	صف زوده	رسته
زاهد	کاتوزی	آمد و رفت کردن	رفت آوری
دیگچه	کالوشه	رنگ	رنج
نان جوین	کشکین	وربان	روزبان
آب دهن	کفج	فاحشه	روپی
کمان	کلك	غلام و امرد	ریک
بزرگ قوم	کنارنگ	سکار	ریکین
پهلوان	کنده آور	تپیج و تاب	زچیر
کوهسار	کوهسار	عمارت	زخیم
سختی کا و کمر	گردگاه	کلمات معنی که وقت	زمرم

معنی	لفظ	معنی	لفظ
مرہون	گروگان	پرستش گویند	نئی
گمیز	گریغ	زمین	زنہار خورون
بسیار	گشن	عہد شکنی	زوار
مہار شتر	ماہار	خادم زندان خانہ	زکیرین
طعنہ و ظرافت	مزینج	آہستہ زیر لب گفتن	سان
ماہچہ علم	منجوق	عرض رشک	مہبت
نغرہ	ویلہ	سنگین و گران	باباک
دیگ سنگی	ہرکارہ	بے باک	نخ
ہرزمان	ہزمان	صف لشکر	نور
مانند	ہمانند	ہنسوز	نبو
جان	ہوش	پہلوان	وان
چہار و زمانہ پشیں	ہشاک	نگہبان	ویر
جانور و رندہ		باد و فہم	

ہمایون نامہ (از) گلبدن بیگم

ترجمہ اردو

گلبدن بیگم - بادشاہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ جنرالی - اور ہمایون بادشاہ کی بہن اور جلال الدین محمد اکبر کی چچی، کی تصنیف - اضافہ حواشی مفیدہ مستند مورخین کے فٹ نوٹ - ذیل کی تاریخی نکات پورے جو قابل دید ہے (۱) جوہر آفتاب چچی ہمایون بادشاہ (۲) خوانا میر میر مورخ ہمایون بادشاہ (۳) ابوالفضل (۴) بایزید (۵) سیدی علی رئیس امیر البحر (۶) اسکاتن (۷) ترک باری (۸) البیت و دوسن (۹) عبدالباقی سناوندی (۱۰) عبدالرحمن اور بزیونی (۱۱) الیاس و رس مترجم تاریخ رشیدی دیگر سائل و میرانہ وغیرہ وغیرہ -

(۱۲) نظام الدین - طبقات اکبری - (۱۳) مصام الدولہ شاہ نواز خان (۱۴) پورج (۱۵) جہیز (۱۶) جسک آغاز کیا ایک مسودہ مقدمہ ملکہ حالات گلبدن بیگم اصل مصنفہ کتابت بابت خود تین عہد کی تاریخ ہو - بابر ہمایون - اکبر اخیر میں ایک ضخیم حصہ ۲۰۰۰ زائد ان مشاہیر خوانین بکتاب تاریخی نقطہ نظر ذکر ہے جنکا ان ہر عہدوں سے تعلق تھا ازان جملہ ۲۰۰۰ زائد عکس تصویریں ہیں - غرض زبان اردو میں ایسی تاریخ عنقا ہے - نہ ہر طبیع اعلیٰ سپاہ پر قابو دیا -

حیات بابر

ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی بہن سی یغین بک کی گھٹن بک جہانگیر بک - کیا گیا یہی تاریخ حقیقت نہیں کہ تہی لہذا ہم نے نہایت کوشش کر کے جو اس کتاب کو تیار کیا اس سے زیادہ حقیقت اور محبت کے ساتھ انصاف ہی نہیں سلٹی،

حیات بابر کے ماخذ

(۱) ترک باری (۲) تاریخ رشیدی (۳) حبیب السیر (۴) حسن السیر (۵) شیبانی نامہ (۶) اکبر نامہ - (۷) عالم آرائے عباسی (۸) ہمایون نامہ (۹) تاریخ حقی (۱۰) حسن التواریخ (۱۱) تاریخ و شہ - (۱۲) طبقات اکبری حال کے ماخذ اسکی بیورج - لین پول - کالبد کبوت -

کتاب نہایت اہتمام سے طبع ہو رہی ہے اول اکابر مقدمہ - پھر اصل کتاب جس میں ۶۰ فوٹو ہیں مختلف مواقع کے اور چار نقشے ہیں اس سے بہتر بابر کی لائق آپ کی نظر سے نہ گزری ہوگی -

حافظ سید ابوالحسن ابن سید ظہور الحسن قومی پریس ملی چھپنے لال میا

مختصر فہرست قومی پریس دہلی

ازواج النبی، جناب سرور کائنات کے ازواج مطہرات کے پورے حالات و سوانح درج ہیں، حضرت خدیجہ، حضرت سودہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت زینب، حضرت ام سلمہ، حضرت زینت، بنت جحش، حضرت ام حبیبہ، حضرت جویریہ، حضرت سمونہ، حضرت صفیہ، بنی امیہ، اسلام کے آخری انوکھا پورا جواب دیا ہے، قیمت ۱۲

فلکاح جعفر اور عباسیہ، ایک عرصہ سے لوگ اس شبہ میں پڑے ہوئے تھے کہ آیا یہ واقعہ صحیح ہے یا غلط ہم نے نہایت تحقیق اور مدلل سے ثابت کیا ہے کہ یہ واقعہ افسانہ سے زیادہ نہیں قیمت ۱۲
محل جان کی سرگذشت، ساری کتاب تلازموں سے لبریز مکتبہ دہلی کی پرانی زبان دہلی کا پورا فوٹو جو اب پید ہوا
کتب مولانا عبد الحلیم صاحب شرر

حالات اقوام کرو، کروں کی معاشرت و رسومات شادی، غمی و غم نہی، عقائد اور انکاروں کے ساتھ ملحق سلطان کے محل کے اندرونی حالات اور زمانہ و رہار کا پورا فوٹو اور والدہ سلطانہ و قانون آفندی کے اختیارات، بڑی دلچسپ کتاب ہے قیمت ۱۲
خلافت عمرو بن سعید بانی خلافت بنو امیہ و ابو مسلم خراسانی بانی خلافت عباسیہ کے پورے حالات قیمت ۱۲

مذکرہ مشاہیر عالم، ہر دو جلد کا مل معہ فوٹو مولانا شرر۔
جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں، خلیفہ ناصر الدین اللہ، زبیر بن عوام، عبداللہ بن زبیر بن بظوط، بقرامہ جالینوس، مانی، سبائین الصبی، اعز الدین حسین، حاتم طائی، حلیہ بن ایہم، محمد بن توہرت، المہدی الغزالی، ابو عثمان، سعید بن مسیح، سبائی، سیوی، دمشق کی جامع بنی امیہ، ابو الاسود دہلی، احمد بن طولون

ابوالضیاء، عمرو بن مویز، ویدی، نابہ زیبائی، اسکندر اعظم، سمون ابن قراقر، شلمغانی، الحکم، المستنصر محمد عبد اللہ، قزاق، مندر بن منیر، حجاج دمشقی، مہوس، مسجد اباحوفیہ، محمد علی پاشا، ابو جعفر منصور، ابو دلامہ شاعر، مسجد اقصیٰ صلیبی جہاد، قیمت ۱۲

مذرات مشاہیر عالم ہر دو جلد کا مل

جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں، اسمی، ملاہمس، ملکہ باہل ہند، بنت نعمان لیلانے اخیلیہ، شہدہ کاتبہ، زلیخا، ملکہ سراج، ام سلمہ، نوحہ سراج، قطر الندی، یقین، اونو، علیہ بنت مہدی، خدیجہ بنت الیقیم، ملکہ استیر، تھران، زبیدہ خاتون، امہانی، قلوٹرا، میڈم ڈی اسٹائل، رابعہ بصریہ، فاطمہ فقیمیہ، ملکہ زبا، ام ابان، رابعہ، شامیہ فاطمہ نیشاپوریہ، ملکہ زلویہ، نواز و بہ، فرزوق، مصنفہ، فحہ زبیدہ، ملینا، قسطنطین اعظم کی ماں قیمت ۱۲
عہد دوم عورت ہی کی کشتی دنیا میں انسان کو لائی، دیہانے کاہنہ، قیصر، تھیوڈورا، آل عثمان میں پہلی سلطانہ تھیوڈورا، بوادلیقا، قارلس منڈوا، اما تاکہ زوجہ عبداللہ بن ابی بکر صدیق، عتبہ، عمارہ، فرزہ الطیغہ حدانیہ، بشیہ، ام جعفر، حرقہ بنت نعمان، ست ملک ملکہ مصر، خولہ بنت المازور، قیمت ۱۲
جلد سوم، جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں۔ دیدول ملکہ سور پور کا، انڈلیں، رافیل، ماریہ، رولمان، فلیون، عاتکہ بنت معاویہ، تذکار بانی خاتون، ارشد امیہ، فریدیہ، عفرار، عائشہ بنت زہ، ہانی مشیا، خرقا، ویلیہ بنت الفریق السلی، حنیفیاف، ظریفہ بنت صفوان، ام حکیم بنت قارظ، قیمت ۱۲
جو صاحب تینوں جلدیں ایک ساتھ کامل لیں گے انکو معہ محصول تین روپیہ میں معہ فوٹو مولانا شرر دیکھاوے گی، کامل قیمت ۳۶

تصانیف شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم

سیرۃ النعمان، مولانا شبلی نعمانی کی مفصل سوانحی
ہجے اول سے آخر تک پورے تفصیلی حالات لکھے ہیں یہ ایک
سرگت الہیہ کتاب ہے۔ قیمت ۴۰

الفاروق، مفصل سوانحی حضرت فاروق اعظم اس سے
بہتر سوانح آپ کی کوئی نہیں یہی قیمت ۳۰
سفرنامہ روم و مصر و شام، اس کتاب میں دیگر چشم دید
حالات کے ترکوں اور عربوں کے اطلاق و عادات کو نہایت تفصیل سے
لکھا ہے صوبہ بہار کے کویں میں داخل ہے قیمت ۴۰

الغزالی، امام محمد بن محمد الغزالی کی پوری سوانحی اور ان
کے کلام پر تبصرہ اور ریویو، قیمت ۴۰

سوانحی مولانا روم، یعنی مولانا جلال الدین رومی کی
مفصل سوانحی شریف اور دیگر تصانیف پر تبصرہ قیمت ۴۰
مقالات شبلی، یعنی مولانا شبلی کے وہ علمی اور تاریخی مضامین
جو اب تک مرتب ہو کر شائع نہیں ہوئے تھے قیمت ۴۰

المامون، سوانحی خلیفہ مامون الرشید اعظم امین ان
تمام کارناموں کی تفصیل جو جنگی وجہ سے مامون الرشید کا عہد
عموماً شاہان اسلام سے علمی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے
الہارون، سوانحی خلیفہ ہارون الرشید اعظم قیمت ۴۰

اوزبک، پینچا لکیر بر ایک نظر، مالگیر جو الزامات دیگر ستا
عالم کرتے ہیں مولانا نے کس خوبی سے انکار کیا ہے قیمت ۸
حیات سعدی، سوانحی شیخ سعدی کلام پر تبصرہ، ریویو

حیات حافظ، سوانحی خواجہ حافظ شیرازی قیمت ۸
حیات خسرو، سوانحی حضرت امیر خسرو قیمت ۸

مجموعہ نظم شبلی، قیمت ۶
آغاز اسلام، مسلمانوں اور ان کیوں کے مفید قیمت ۸
مقالات شریف و جذبات شریف

یہ مضامین نہیں بلکہ مشائخ معجزات و معجزات کی گرامتیں
ہیں جنہیں انشا پر داری کا شوق ہو تو اس کتاب کو ضرور نگاہیں
انہی مضامین کی بدولت ہندوستان میں مسیوں جاوید نگاہیں
مولانا سے پہلے نچلے مضامین کا لکھنے والا ہندو نہیں کوئی نہ تھا
بہت بڑی تلاش سے جمع کر کے طبع کئے ہیں قیمت ۴۰

مضامین، دنیا عمر و روزہ بہت سی، ادبی رات، ہم اور ہمارے
کمالات، شمع سحر، عولندی، ہر سات بجے، رنج و الم، اندھیری رات
باد سحر، ہوا، گشتگان سلف، ازماست کہ بریاست شادی و غم، ہم
آینوالی گڑھی، برکھارت انطوس، ٹوٹا ہوا گھنٹا، موسم خریف،
چھوٹا پین، اوس کی رت، غم جدائی، بیاس، سر پایا کے حسن ادا
دیہات کی شام، عالم خیال، شمع حرم، خاموش آسمان، گریسوں
کی رت، باغ آرزو، فصل بہار، الم خود رو، بخود دی، پھول،

غریب کا مجنونا، گور غریباں، قیمت ۴۰

اسلامی سوانح میراں مولانا شریف

ابوالفتح شیرازی، قاضی ابویوسف، ابن سائغ اندلسی،
ابو علی فارسی، ابو حیان غزنوی، ابن سمنون، ابو بکر،
خلیب بغدادی، ابو الفرج بن جوزی، ابیہیم حربی،
ابوالعینا، قاضی ابن ابی سی، ابو عثمان خالیدی،
ابو حاتم سجستانی، ابیہیم موصلی، عبد اللہ ابن مبارک
ابو علی بن مسلو، قیمت ۴۰

PK

6458

S47

1920